

Trouée

pour sax bariton doublé à la flûte

Clarinette contre basse

2 tables de Babel (Jean-François Laporte)

Orgue de sirènes (Jean-François Laporte)

Percussions doublées à la lame électrique

(Sonia Pajo-Rocchia)

par Sonia Pajo-Rocchia

2019

Tu vas me manger papa

4 à 10 sec

1 Imitation de sons de sax

Sax
bariton

Clarinette
Contrebasse

Table
de
Babel 1

Sons comme un sax
avec divas



Table
de
Babel 2

Sons comme un sax
avec diva



Orgue
de
sinèses

Sons comme un sax
avec diva



percussions

6 à 12 sec

2 Entrée Babel 2

Sons comme un sax



4 à 12 sec

3 Entrée SAX

EN imitant les divas



⇒ + dense

⇒ + dense

⇒ + dense

⇒ + dense

0,5 à 2 perc 0,5 à 3 perc

1x
4 Entrée Percu

5 Babel 2

SAX

Cl

B1

B2

Orgue

Percu

3 à 5 mesures 1 à 4 mesures

56 < ♩ < 76

6 Babel 2 en 4/4

7 Entrée percus

56 < ♩ < 76

3 à 5x aussi court que possible

3 à 12 mesures

8 Entrée Babel 1

Sporadiquement, en rythme, motifs courts

Sporadiquement, en rythme, motifs courts

vibrating membrane (gliss avec tube)

Sporadiquement, en rythme

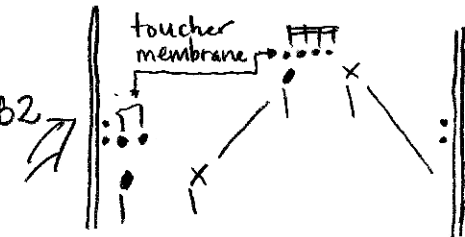
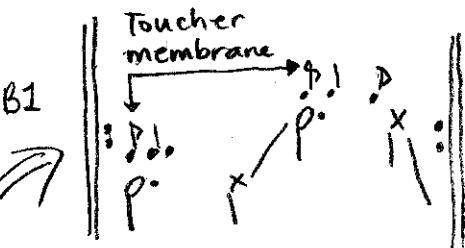
Accompagnement du type drum assez carré

3 à 12 mesures

9 BABEL 2 variation

Sax →

cl →



Orgue →

Percu →

3 à 7 sec

10 Embouchure sax

Embouchure seulement

imiter son d'embouchure du sax

imiter son d'embouchure du sax

imiter son d'embouchure du sax

imiter son d'embouchure du sax

5 à 7 sec
30 < d < 56

11 BABEL 2

petit à petit laisser ressortir Babel 2

petit à petit laisser ressortir Babel 2

petit à petit laisser ressortir Babel 2

4 Comme 6+9 plus irrégulier
4 30 < d < 56

petit à petit laisser ressortir Babel 2

petit à petit appuyer Babel 2
30 < d < 56 irrégulier

2 à 3 mesures

12 BABEL 2 et percus seulement

2 ou 3 répétitions

Accompagnement de type drum en ajoutant de temps en temps flexatones ou autres timbres
2 à 3 mesures

3 à 12 mesures

2 à 4 sec

1 à 3 sec

1 à 3 sec

10 à 20 sec

13 entrée BABEL 1

14 BABEL 1

15 Cue bari

16 17 imitation de voix parlée

SAX Son d'embouchure en rythme épars

mettre embouchure

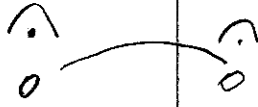


CL Son d'embouchure en rythme épars

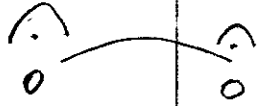
mettre embouchure



B1 Comme 19



B2



Orgue imiter son d'embouchure en rythme épars

On cues

cymbal?

on cues

percus

Avec votre instrument, imitez une voix qui dirait une de ces phrases. Laissez des silences. Évitez d'avoir plus qu'une phrase à la fois, sans toutefois couper les phrases.

Qu'est-ce que je disais?
Où est mon porte-feuille?

C'est quoi ton nom déjà?

Est-ce qu'il reste du lait?

Où sont mes clefs?

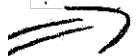
Pourquoi de suis venue ici?

15 à 30 sec

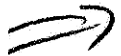
18 Entrée orgue



SAX



cl



B1



insecte

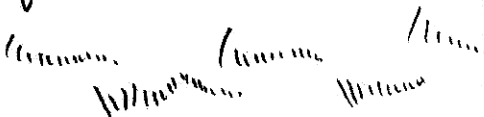


B2

insecte

Orgue

Avec conteneurs assez légers pour qu'ils rebondissent



orgue

Répondre au rebond avec grand flex-a-tone et archet, par exemple possibilité d'ajouter effet d'accumulation textural

5 à 12 sec

19 BABEL PIPE

Pipe
Créer des battements

Pipe
Créer des battements

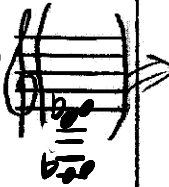
8 à 12 sec

20 battements

Créer des battements avec les pipes



Créer des battements avec les pipes



8 à 18 sec

21 Lames

Ballon mélodique en phrases qui respirent

Courtes phrases de ballon, en echo

Lames mélodique courtes phrases qui respirent

0,5 à 2 sec

2 à 6 sec

10 à 30 sec

1 à 3 sec

1 à 6 mesures

22 Cue percus

23 lames + ballon

24 entrée Clarinette

25 entrée babel 2

26 Babel rythme $\frac{5}{4}$

SAX < \approx

cl < \approx

longues phrases à longues notes

B1 < \approx

Comme 21 \Rightarrow

B2 < \approx

membrane grave <

irrégulier $45 < \text{♩} < 60$



Orgue < \approx

Comme 21 \Rightarrow

percus < \approx

Comme 21 \Rightarrow

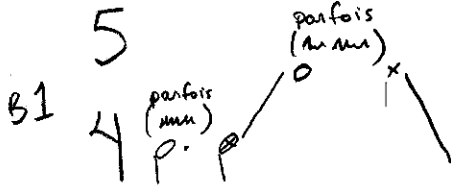
accompagnement du $\frac{5}{4}$ irrégulier, drum et autres percussions, flex-a-tone etc...

3 à 8 mesures

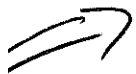
27 Babel 1
rentre

Sax

d



B2



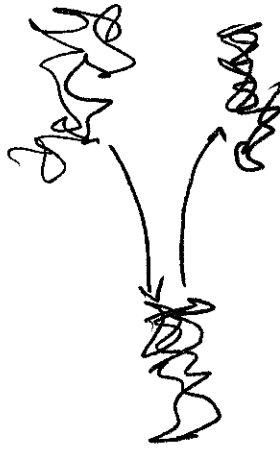
Orgue

Percu



15 à 25 sec

28 Entrée
Orgue



déphasen
(accél un peu)

déphasen
(rall un peu)

pp

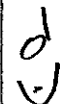
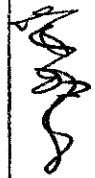
do!

plus actif
et
ératique
peu de drum

2 à 4 sec 10 à 25 sec

29 BABEL

30 imitation de teate
Chaos



Avec votre instrument, imitez une voix qui dirait ces phrases. Faites d'une à l'autre avec des silences. Plusieurs phrases peuvent être jouées à la fois

de te connais?

Est-ce que ma femme est
décédée?
Je suis
où
là?

Combien d'enfants j'ai
eu?

Je sais plu.

C'est quoi le nom
de ma mère?

10 à 20 sec

31 orgue

sax
Changes
pour
flûte

40 à 100 sec

32

gliss
mp

gliss

mp

6 à 12 sec

33 decres
de l'orgue

garden la
même nuance

garden la
même nuance

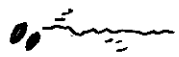
cl

B1

B2

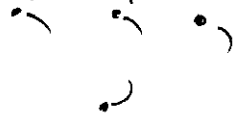
Orgue

battements



ajouter des têtes
de flûte à bec dans
les sirènes, rester
en équilibre entre le
son de flûte et de
sirène

sons qui peuvent faire
des gliss, exemple flex atone



possiblement en créer une texture avec
l'électronique, à partir de ces sons

percu



6 à 15 µ

34

30 à 100 sec

35

lame
mélo-dique avec bols de Babel 1 et 2

fl



d



Bol, en réponse à lame

B1



Bol, en réponse à lame

B2

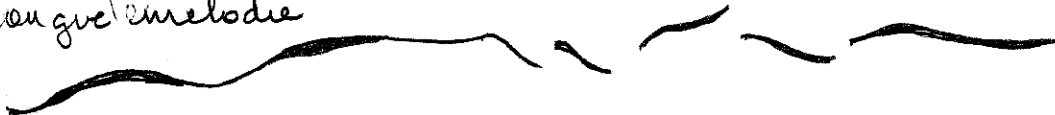


Orgue

lame

languet mélodie

percus



10 à 20 sec

36 Sons
sur aigus

8 à 15 sec

37

20 à 30 sec

38

fl

Sons sur aigus, rechercher des battements

cl

longues phrases généralement dans le grave

B1

Sons sur aigus
rechercher des battements

B2

Sons sur aigus
rechercher des battements

Orgue

Sons sur aigus
rechercher des battements

Percu

Égoutte à tiges
Sons sur aigus
rechercher des battements

effet
quad