

S'enfeuiller

pour saxophone alto,
led, black light, stroboscope, tôle et son tôleiste, et traitement en temps réel

Sonia Paço-Rocchia

2006

À mon ami cher
Sébastien Schiesser

Lexique

face au public

Mise en scène

tourne

tourner la tôle sur elle même

dans le noir

Éclairage

RCCO&D

interaction avec l'application de S'enfeuiller

1-7

répéter de une à sept fois

6-12

répéter de 6 à 12 fois, en intérompant la boucle n'importe où, pas nécessairement à la fin d'une répétition

1
2
3
-

Tf

7

doigté de saxophone

alterner

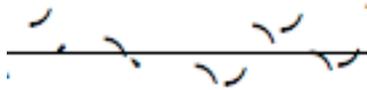
alterner les deux derniers doigtés



bruits de clefs sur ces hauteurs



brasser la tôle (tonnère)



donne une idée de la texture que l'on peut faire avec les sons de la tôle



son long et tenu

Besoins techniques

La tôle:

- Tôle accrochée par le centre au plafond, ce qui lui donne la liberté de tourner sur elle même.
- Elle doit avoir au minimum 1 mètre x 1 mètre.

Technique:

- Un, mais préférablement deux, ordinateurs
- L'application de S'enfeuiller
- Caméra (web-cam) qui sera dirigée vers la tôle
- Interface sans fils simple, ou pédalier pour le tôliste et pour le saxophoniste, préférablement quelque chose de discret que l'on peut accrocher à l'instrument.

Lumière:

- Pointeur bleu (led) qui doit être accrochée sur le pavillon du saxophone
- Stroboscope contrôlable par DMX
- Lumière noire (black light) contrôlable par DMX

Audio:

- Une interface audio, avec deux entrées et quatre sorties (pour le moniteurs)
- Micro contact, installé sur la tôle.
- Microphone sans fils pour le saxophone
- Deux hauts-parleurs pour la salle, et préférablement deux moniteurs dirigés vers les musiciens

S'enfeuiller

Sonia Paço-Rocchia

face au public

dans le noir

100 >

saxophone alto

1 1
2 2
3 3
- -

1 1 alterner
2 2
3 3
- -

bruit de clefs

ouie

soufle

1 1 1 alterner 1 1 1 alterner 1 1 1 1
2 2 2 2 2 2 2 2
3 3 3 (G#) - - -
- - - - - - -
4 4 4 4 5
Tf Tf

RECORD

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 2 2 2 2 2 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 1p 1p
 - - - - - - - - - - $\frac{1}{3}$ B $\frac{1}{3}$ Bb - -
 5 4 4 4 - 5 5 4 4 4 4 5 4 5 6 6 5
 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

1p 1p 1p 1p $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ alterner $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ alterner 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 -
 5 4 4 5 Tf 4 Tf 4 Tf 6 5 5 6
 6 6 5 6 7 7 7 7

$\frac{1}{2}$ 8 8 8 8 8 8 2 2 2 2 2 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 3 3 3 3 3 3 - - - - - 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 4 - - - 4 4 4 - - - - - 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 6 5 5 6 6 6 5 5 6 5 5 6 7 6 7 6 7 6 7

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ STOP RECORD (2-10) 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 - 3 3 3 3
 - - - 4 - - - - - 4 - - - 4 -
 5 5 4 5 5 5 4 4 4 4 Tf 4 Tf
 6 7 7 6 7 6 7 7 7 7 7 7

sf
 tôle sf

| | | | | | | |
|----|-----|-------|----|-------|----------|-----|
| | 1 1 | 1 1 1 | 1p | 1p 1p | 1p 1p 1p | 1/2 |
| 82 | 2 2 | 2 2 2 | | | | |
| 3 | - | - | - | - | - | - |
| 4 | - | 4 4 4 | | | 4 4 4 | |
| 5 | | 6 | 6 | 5 5 | 6 | 5 |
| 6 | 5 5 | 6 | 6 | 5 5 | 6 | 6 |

(3-7)

tôle tourne

tôle tourne

imiter la tôle, se fondre avec le son de la tôle

tôle PATCH ACCUMULATION

*utiliser des bruits de clefs pour le patch d'accumulation
continuer à faire les sons de tôle*

*led
bleue*

PATCH LED SUR TÔLE

tôle PATCH LED SUR TÔLE

plus rythmé

ponctuer l'accumulation de ces motifs, dans l'ordre

Musical notation for two staves. The top staff is marked *Tf* and *ff*. The bottom staff is marked *C#*. Both staves show a sequence of five *flash* motifs, each consisting of a short melodic phrase followed by a rest.

ponctuer l'accumulation de ces motifs, ils peuvent être répétés

Three examples of *15^{ma}* motifs. Each example shows a melodic line with fingerings 82, 3, 4, 5, 6. Below each melodic line is a *tôle* staff with a *tourne* box. The motifs are: 1) a rising line, 2) a line with a descending interval, and 3) a line with a descending interval and a final note.



continuer l'accumulation

tôle staff with a series of rhythmic marks representing the continuation of the accumulation.



Musical notation for two staves. The top staff has *flash* motifs and a *15^{ma}* motif. The bottom staff has a *tourne* box. Vertical text labels include *FIN PATCH ACCUMULATION*, *PLAY*, and *TAP TAP TAP STOP*.

tôle

tôle staff with a long horizontal line and a *tourne* box.

PATCH CANON 45 > ♩ > 140

The musical score is written for four voices (voix 1, 2, 3, 4) in 4/4 time. The tempo is marked as 45 > ♩ > 140. The score is divided into measures 1 through 14. Measures 1-4 are the first system, measures 5-7 the second, measures 8-11 the third, and measures 12-14 the fourth. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'STOP PATCH CANON'. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and slurs. The voices enter in a staggered fashion, with each voice having a unique melodic line that eventually converges or interacts with the others.