

Nouvelle vie, nouvelle ville

Symphonie portuaire sur l'arrivée de Jeanne Mance
et Paul de Chomedey sur l'île de Montréal

Pour quintette de cuivres,
égoïne, égoïnes à tiges,
traitement en temps réel en quadriphonie
train, bateaux et basilique

Février 2017

Sonia Paço-Rocchia

Au Musée Pointe-à-Callière

À toute l'équipe du Musée, tout particulièrement à Annick Deblois

À Dianne Labrosse

Au personnel des trains et des bateaux

Aux techniciens

À chacun des musiciens, Magnitude 6 (cuivres et percussion) et électroacoustiste

À chacun des bénévoles

À tous ceux qui ont mis la main à la pâte d'une façon ou d'une autre pour que ce projet puisse vivre.

Merci

"Son coeur sur les épines", Jeanne Mance ne tient plus en place dans son pays natal. Elle ressent l'appel du nouveau pays. Elle y pense sans cesse. Elle retourne ciel et terre pour pouvoir s'y rendre, allant à la rencontre des bonnes personnes, de mauvaises aussi... Elle persévère et c'est de fils en aiguille qu'elle se retrouve à y aller pour être à la tête d'un hôpital et gérante de l'expédition du projet de Montréal: une nouvelle colonie d'habitation missionnaire sur une île déserte; l'île de Montréal. Un projet qui aura pour chef de mission Paul de Chomedey. C'est le 9 mai 1641 qu'ils quitteront la France. Jeanne Mance a 34 ans.

Je me mets dans ses souliers. Je la vois debout sur le pont du navire, les yeux sur les côtes qui s'éloignent. Ce pays où est sa famille, sa ville natale. Bien qu'elle ait un pincement au coeur, le projet qui est de l'autre côté de l'océan, l'envahi d'une chaleur, la grise d'angoisse et d'excitation, et c'est bien avant que la côte disparaisse complètement qu'elle s'est déjà retourné vers l'infini bleu, où tout là bas, se retrouve le nouveau pays et l'île de Montréal.

C'est des semaines plus tard qu'elle pourra enfin déposer son regard sur les côtes. Les semaines passées au milieu de l'océan ont été comme un arrêt dans le temps d'où elle en ressort stressée et épuisée. Mais la chaleur qui la grise est encore plus forte qu'à son départ. Cependant, elle craint que sa santé ne suive pas ses idées, et alors arrivée à Québec, sans le navire de Paul de Chomedey, une angoisse l'envahie.

Les mois passent à Québec, le travail ne manque pas. Certains jours, le projet de Montréal semble être un mirage. Elle prend de la santé, mais entre le retard de Paul de Chomedey et les mauvaises nouvelles du côté de Montréal, des doutes la prend, mais le courage lui revient totalement à l'arrivé du navire.

Il faudra encore passer l'hiver avant de prendre le fleuve pour l'île de Montréal. Les yeux sur les côtes verdoyantes du St-Laurent, ses idées courent, doute et force s'entrecroisent, excitations et peurs s'affrontent, elle doit se concentrer pour apprécier la beauté du paysage. Mais lorsqu'on lui pointe l'île, elle semble plus belle et plus généreuse que les côtes. Sur cette île, il n'y a rien, rien qu'un projet et celui-ci lui brûle les tripes et ouvre son âme si grand qu'elle pourrait envelopper Montréal toute entière. Lorsqu'elle pose les pieds sur la terre ferme, l'île semble la bercer doucement.

Nous sommes le 17 mai 1642, enchantée Montréal.

Avant

Utiliser seulement Accord piano

tpt

cor

tbn
tuba

Débuter à l'arrière du public (vers les haut-parleurs arrière)

Changer d'angle

entre $\text{♩} = 50$ et $\text{♩} = 200$

$\hat{\bullet}$ $\hat{\bullet}$ $\hat{\bullet}$

mp ou mf

entre $\text{♩} = 50$ et $\text{♩} = 200$

$\hat{\bullet}$ $\hat{\bullet}$

entre p et mf

entre $\text{♩} = 50$ et $\text{♩} = 200$

\circ

p ————— f

4 à 10 pas, au même tempo (ou moitié) qui vient d'être joué

2

tpt 1 va sur scène, solo avec ce matériel

p < f > p

tpt 2, cor, tbn, tuba

♩

mp

3

Jump

mf

p < f > p

réponse au solo avec motifs similaires Mais en utilisant principalement l'accord piano

4

Quand tous sont sur scène

diriger

diriger

diriger

choisir et répéter la même note 2x

choisir et répéter la même note 2 fois

choisir et répéter la même note 2x

choisir et répéter la même note 2x

plutôt faire les déplacements vers la scène

Vraiment se déplacer vers la scène

5

Jouer qu'une fois

diriger

tp2

cor

tbn

tuba

67

Espoir

Tous les cuivres regardent le percussionniste



perc {
 égoïne à tiges
 pincer
 très éparse

electro METAL → suivre perc

8

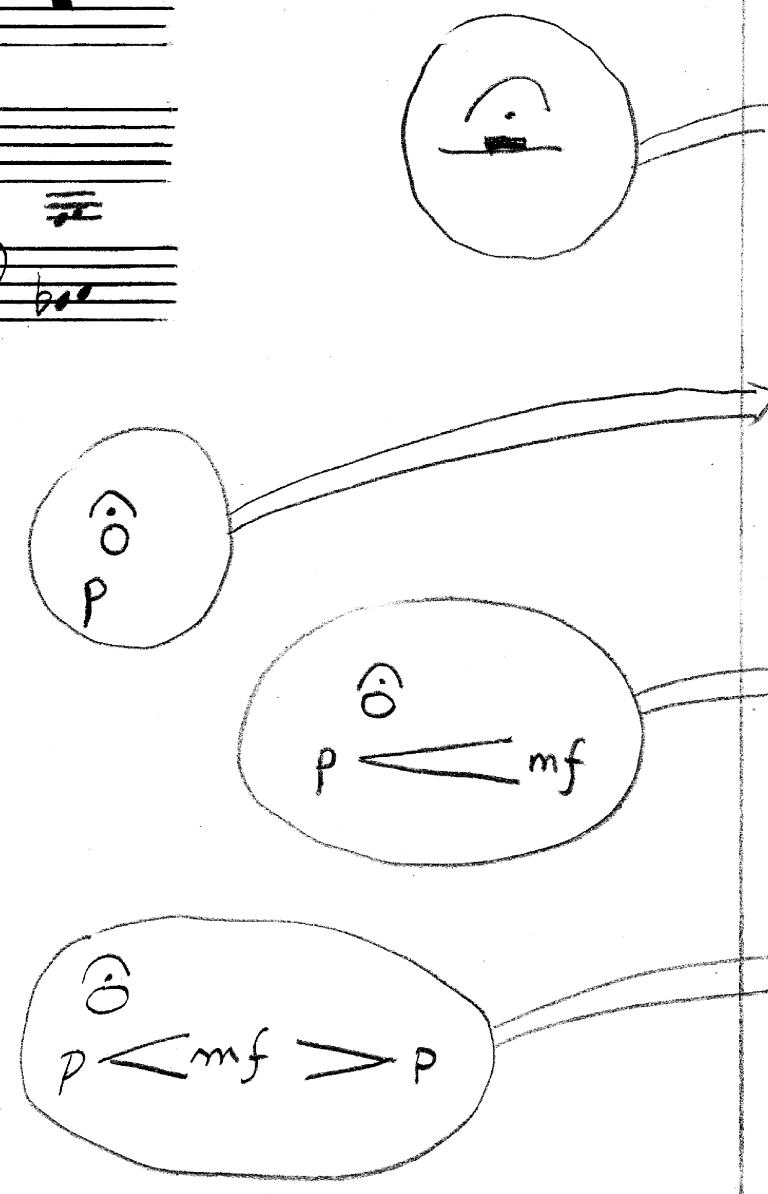
Utiliser:

tp1

cor

tbn

tuba



un peu plus dense

4

9

RARE

RARE

RARE

①

tpt1

tpt2

cor

tbn

tuba

②

tpt1

tpt2

cor

tbn

tuba

③

tpt1

tpt2

cor

tbn

tuba

10

Utiliser
tpt

tpt seulement (RARE)

tbn seulement

imiter l'électronique

mf, f

assez solistiquement

cor, tuba

TOUTS

prendre de petits batons est possible

perc

Electro

gliss

METAL
SUIVRE

archet
stident

5

11

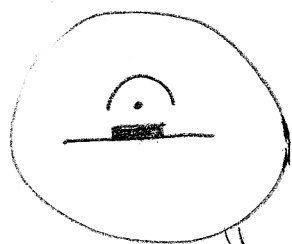
VISION

utiliser

tpt

cor

tbn
tuba



trois fois la même note

f

12

tpt 1 (avec electro)

etc...
avec ce mode
et sons bruiteux

plus dense avec solo tpt 1

attraper de la trompette pour effets et Freeze

BRASS Suisse

13

tpt 1

tpt 2

cor

tbn

tuba

tuba

Archet sur tiges

vider Freezes, finaliser perc effet et brass effet

14 Réflexion

tpt 1 seule ou avec qui veut bien suivre (diriger)

tpt
cor
tbn tuba

Avec notes accord train

tpt
cor
tbn tuba

tpt 2 trois fois la même note

tpt 2

cor chaque fois, différent

cor

tbn 3ce, 4te juste ou 5te juste

tbn



tuba chaque fois, différent

tuba

perc effet de plus en plus ferrugine

perc

METAL

ajouter l'autre égoïne à tige

METAL

15 L'idée fixe

Avec Accord Tous + Louis Joliet

tpt
cor
tbn tuba

débuter avec $\text{♩} = 65$
accél jusqu'à $\text{♩} = 70$

solo tpt 1, 2 fois, ensuite tutti

mf au début jusqu'à ff

A inégale et plutôt long au début vers inconstant tempo régulier

plus dense avec ponctuations

METAL

16 Avec Louis Joliet + train milieu

tpt
cor
tbn tuba


de $\text{♩} = 55$ à $\text{♩} = 90$
INDÉPENDENT UN DES AUTRES

de mp à f

DE 4 à 10 pas au même tempo se déplacer doucement et volontairement vers emplacement de votre lutrin qui est dans la rue

METAL

CUIVRES

Avec le  du motif de plus en plus long
et mp voire p

0' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 59

COR

tuba

PERCUSSIONS

ÉLECTRO

p laisser mourir

CUIVRES

1' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

COR

tuba

PERCUSSIONS

ÉLECTRO

2'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

CUIVRES

2'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

PERCUSSIONS

ÉLECTRO

pincer

3'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

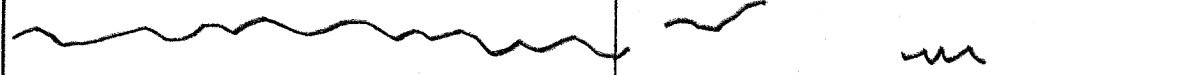
CUIVRES

COR: écouter CAVALIER et retenir

tb n:

Répondre au
CAVALIER SOURDINE
AVEC le même
genre de timbre
et mélancolie

tb n continue mais plus
en phrases coupées



3'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

PERCUSSIONS

ÉLECTRO

6' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

CUIVRES

Avec

tpt

Cor

tbn
tuba

Avec

Avec

un peu
moins
RARE

Avec

RARE

NORMAL

PERCUSSIONS

ÉLECTRO

7' 5 10 11 12 15 20 25 30 35 40 45 50 55

CUIVRES

tpt1

tpt2

COR

tbn
tuba

tpt 1: écoutez le train
Retenir

COR: écoutez le train
Retenir

PERCUSSIONS

ÉLECTRO

8' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

CUIVRES

tpt 2 écoutez le train —
Retenir

cor: imitez —

8' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

PERCUSSIONS

ÉLECTRO

écoutez le train

9' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

CUIVRES

tpt 1 imitez —

tpt 2 imitez —

tb n écoutez CAVALIER —

imiter —

tuba écouter
CAVALIER —

imiter —

9' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

PERCUSSIONS

ÉLECTRO

CUIVRES

10' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

ANXIEUX

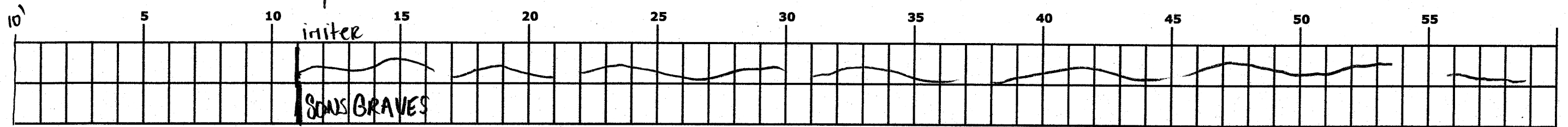
Tous

imiter le train
en phrases de 1 à 6 secondes
avec 1 à 10 secondes de silence
entre les interventions

TBN IMITER

PERCUSSIONS

ÉLECTRO



CUIVRES

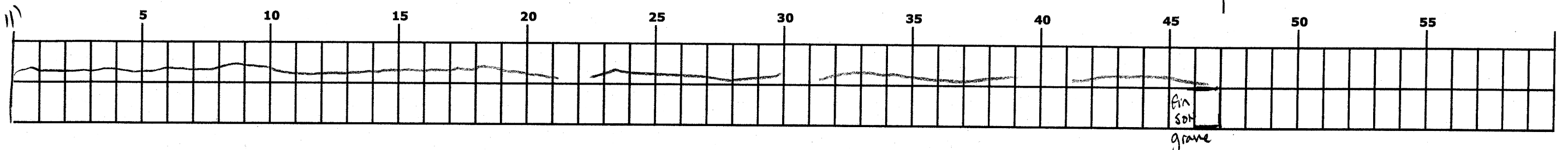
5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

Tbn imite plutôt CAVALIER




PERCUSSIONS

ÉLECTRO

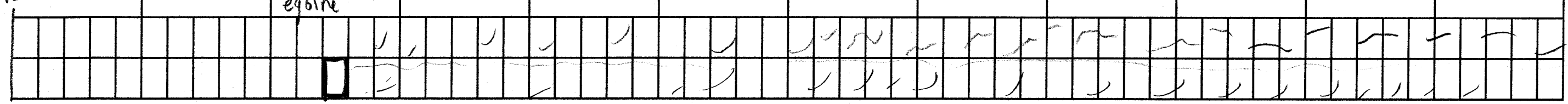


12' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55
CUIVRES
Tpt 1 (electro)
venteux

quelques RARES notes

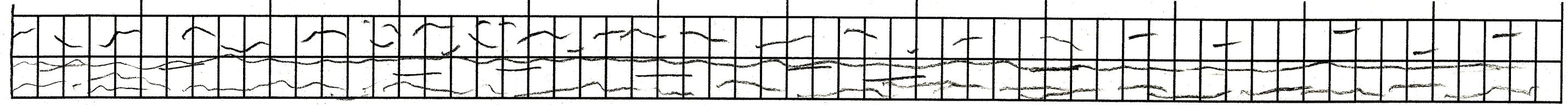


12' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55
PERCUSSIONS
ÉLECTRO
égoiné
mp



13' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55
CUIVRES
plus de notes
Vent seulement

13' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55
PERCUSSIONS
ÉLECTRO
f mf



14'

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

CUIVRES

Avec:

Dense!

PERCUSSIONS

ÉLECTRO

14'

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

f