



Orgue de sirènes

sur le pavillon, taper légèrement avec angle, doigts, dé à coudre et/ou médiateur de pouce ou de doigt.






Un seul timbre



 pp

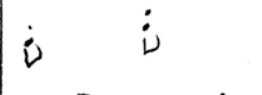
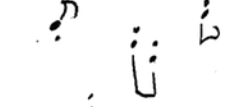
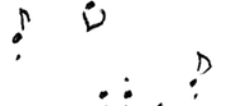


Electronique

1
 2
 pluie

Deux timbres






 pp

Plusieurs timbres






 p parfois mp

caresser le pavillon (bruit blanc)

Très lent



25-45sec)

Sons de vagues




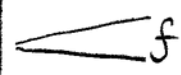

(2-6sec)

comme I






 mp

(x)

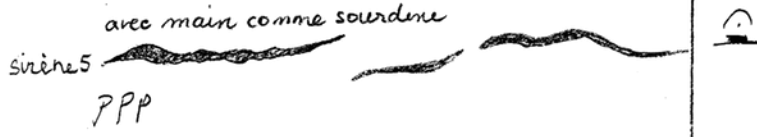
III Chorde/Vent (60 à 120sec)

Avec tuyau d'air entrer et sortir des sirènes

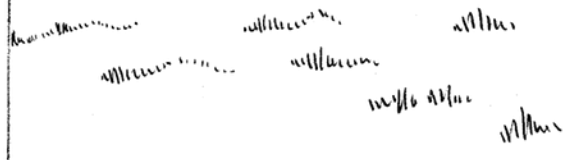



Orgue de sirènes

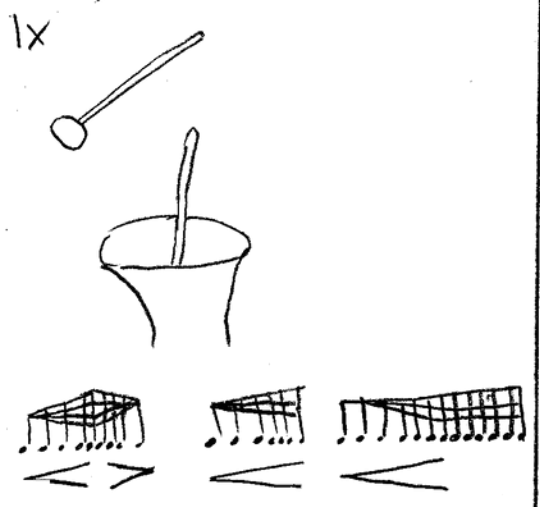
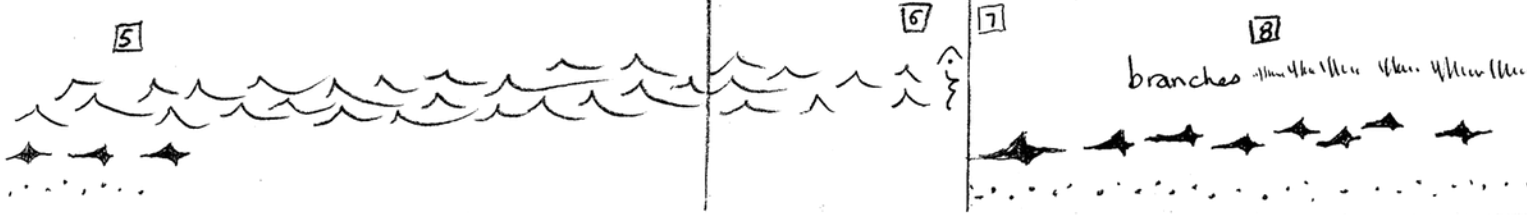
Comme un murmure
penaif, solo vocal
par dessus le
chœur



Avoir plusieurs crins tap
sur les sirènes
Tirer doucement dessus
comme pour un son de
branches gringantes, ou
encore comme une
discussion nasale de
marionettes invisibles



Elec



VI cloches (40 à 70 sec)

Enterrer les tapes rapidement
Ce qui fait un son avec une
résonance

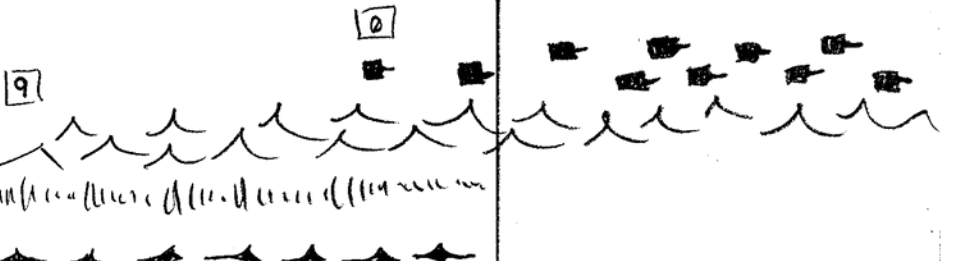


VII duo de sirènes (30 à 50 A)

Comme IV
(2 sirènes)



pp à mp



Mm - Mm Mm mllllll Mm Mm Mm - Mm -

Orgue de sirènes

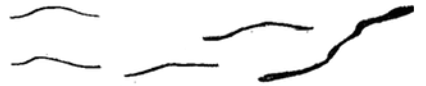
Ajouter au duo des sons percussifs comme I ou V



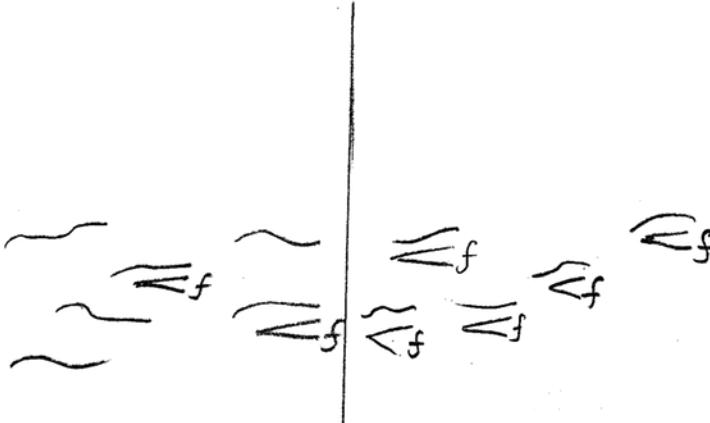
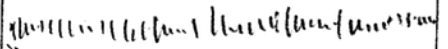
Utiliser des flûtes à bec à l'intérieur des sirènes



Eviter le son de flûte à bec pur, rester en équilibre pour avoir des sons multiples ou bruyants



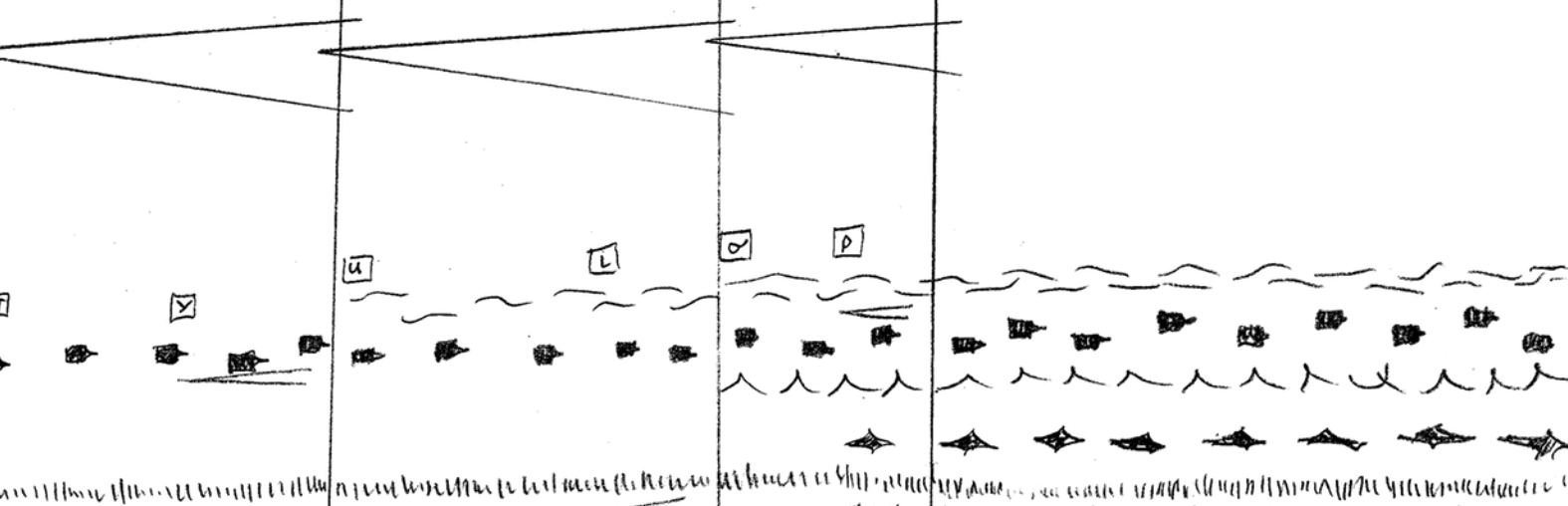
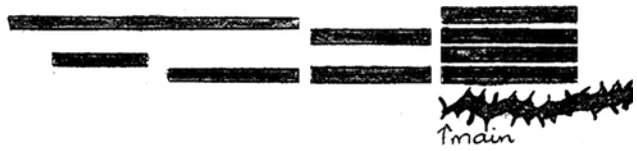
R



X Sirènes pures (10 à 25 sec)

lx

Sirènes sans soundine



origine de pueras

