

Il temps-te

Culbutes de variations, d'improvisations, d'effets sonores
dans un enrobage d'espace
avec un soupçon de théâtralité.

pour cornet, flügelhorn, trompette piccolo, trompette et déplaceur de sons

Lieux

Les lieux ci-dessous peuvent être sur la scène ou dans la salle



l'horloge peut être suggérée par un éclairage, où un élément de décor; l'heure indique l'endroit, sur la circonférence de l'horloge, où doit se trouver l'interprète



Un lieu où il y a un chapeau melon, un siège, et le flüglehorn



Un lieu où il y a une casquette, un siège, et la trompette piccolo



centre de l'horloge, où il y a un support pour déposer le cornet



Un lieu où il y a un chapeau haut-de-forme, un siège et la trompette

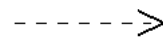
Déplacements



entrer à l'intérieur de l'horloge



allez vers en marquant le temps



allez vers

Direction

“lancer” les sons d'un geste montrer que les sons produits sont repris dans le traitement vers le public face au public

Personnages



le mélancolique
avec son flüglehorn



le ricaneux
avec sa trompette piccolo



le fier
avec sa trompette
le prisonnier du temps
avec son cornet

mise en place et éclairage

Voici la mise en place et l'éclairage que je propose pour cette pièce, qui ont bien sûr besoin d'être étoffés et précisés
Noir total

Le prisonnier du temps est à 🕒, dos au public.

Fade in sur 🕒

Il tourne sur lui-même, petit à petit, jusqu'à ce qu'il fasse un tour entier.
Il se retourne pour "lancer" des sons.

Il avance jusqu'à 🕒

Il met un pied à l'intérieur de l'horloge. Il va au centre de l'horloge et dépose le cornet.

Fade in sur 🏠

Il se dirige vers le chapeau

Il prend le flügelhorn et met le chapeau, alors, il devient le mélancolique.

Il dépose tout. Il se dirige vers le centre de l'horloge.

Fade out sur 🏠

Il prend le cornet, il redevient alors prisonnier du temps.

Il "lance" des sons.

Il retourne sur la circonférence de l'horloge, à 🕒

Il lance des sons. Il avance jusqu'à 🕒.

Il se tourne vers le public.

Il "lance" des sons. Il avance jusqu'à 🕒

Il se tourne vers le public.

Il "lance" des sons. Il avance jusqu'à 🕒

Il met un pied à l'intérieur de l'horloge. Il va au centre de l'horloge et dépose le cornet.

Fade in sur 🏠

Il se dirige vers la casquette

Il prend la trompette piccolo et met le chapeau, alors, il devient le ricaneux.

Il dépose tout. Il se dirige vers le centre de l'horloge.

Fade out sur 🏠

Il prend le cornet, il redevient alors prisonnier du temps.

Il "lance" des sons. Il retourne sur la circonférence de l'horloge, à 🕒.

Il "lance" des sons. Il avance jusqu'à 🕒

Il se tourne vers le public.

Il "lance" des sons. Il avance jusqu'à 🕒.

Il se tourne vers le public.

Il "lance" des sons Il avance jusqu'à 🕒

Il met un pied à l'intérieur de l'horloge. Il va au centre de l'horloge et dépose le cornet.

Fade in sur 🏠

Il se dirige vers le chapeau

Il prend la trompette et met le chapeau, alors, il devient le fier.

Il dépose tout. Il se dirige vers le centre de l'horloge.

Fade out sur 🏠

Il prend le cornet, il redevient alors prisonnier du temps.

Il "lance" des sons. Il retourne sur la circonférence de l'horloge, à 🕒

Il "lance" des sons.

Il se dispute.

Il avance jusqu'à 🕒🕒🕒🕒🕒

Il se tourne vers le public.

Il disparaît en coulisse.

Fade out sur 🕒

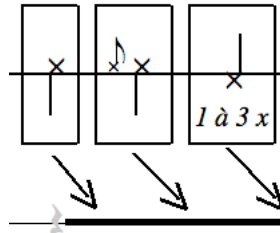
Lexique

cornet

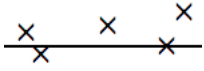


Flutterzunge

rythme au goût de l'interprète, de très très long, à très très court



ces bruits rentrent dans le traitement



bruits, clics de la mécanique du cornet



vent, grand souffle dans le cornet



dans l'improvisation, jouer ce motifs de 1 à 5 fois

eeee

souffler dans le cornet en actionnant les pistons, un peu comme pour vider l'instrument



ce qui est entre parenthèse est facultatif

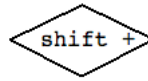
déplaceur sonore



frapper cette lettre précisément à l'endroit noté



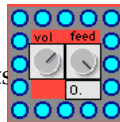
les sons sont déplacés dans l'espace et temporellement



tenir shift et appuyer sur cette lettre et la tenir précisément jusqu'à la fin du trait gras, la partie encadrée sera enregistrée

mouvement dans l'espace

cliquer sur les différents cercles bleus, quand ils sont bleu clair ils sont allumés, et quand ils sont bleu foncé ils sont éteints



pour plus d'explications, cliquez sur ce boutons dans l'application de Il temps-te



le s arrête le traitement



le z ferme l'entrée du microphone



le / ouvre l'audio, pour que le programm fonctionne, c'est essentiel

la barre d'espacement est le bouton de panique!! ça ferme tout!

À ce boute-en-train énergétique

Frédéric Demers


Il temps-te

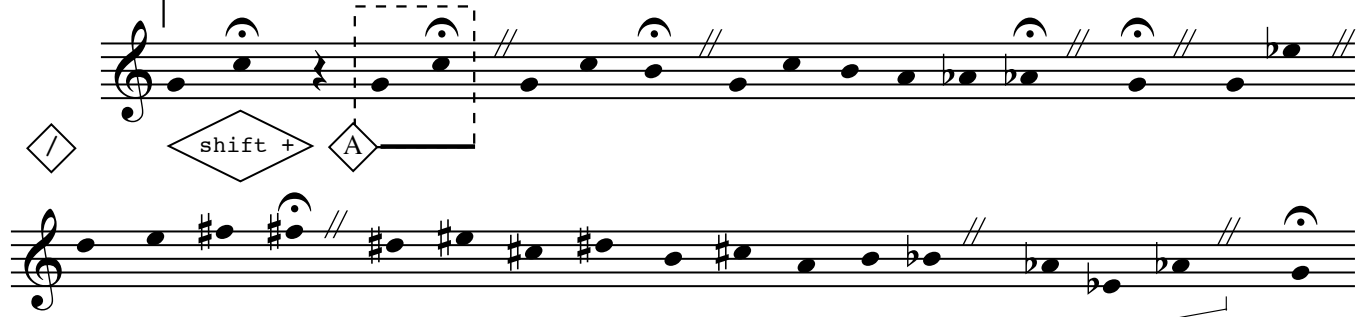
pour cornet, flügelhorn, trompette piccolo, trompette et déplaceur de sons

Sonia Paço-Rocchia

Il questionne


Cornet en si \flat

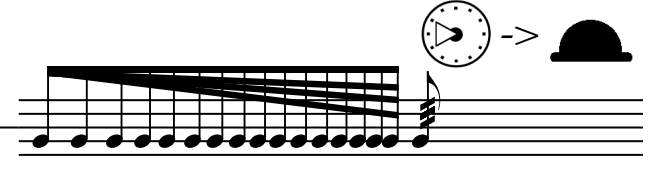
 Dos au public. Entre chaque motif (aux signes //), tourner sur soi-même vers la droite, pour finir par faire un tour entier

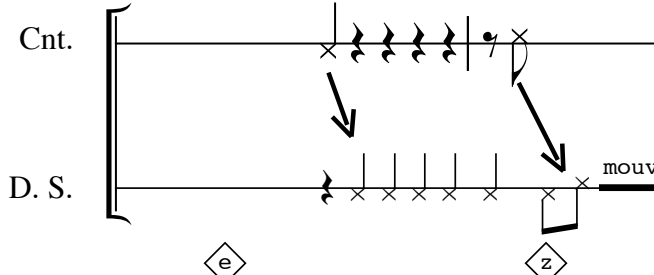


ici, être de nouveau dos au public.

Temps têt

"Lancer" les sons: 



Cnt. 

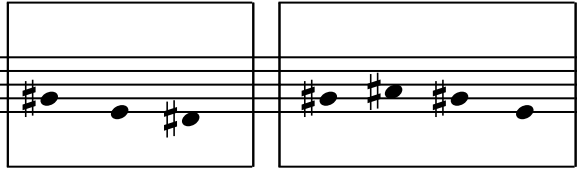
D. S.  mouvement dans l'espace

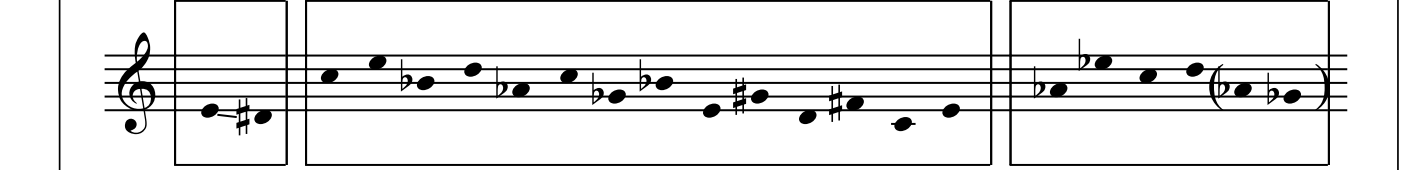
Te tourmenter

flügelhorn en si \flat

Improvisation rythmiquement libre, lyrique, utilisant ce mode, ce genre de motifs, des inflexions




 mode 

cellules suggérées 

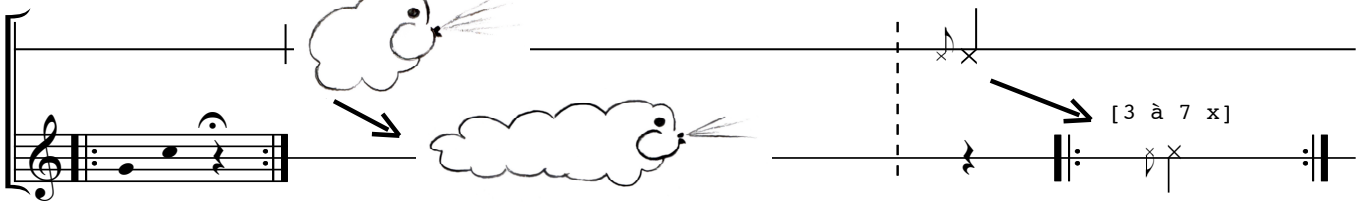


Temps soi peu

Cornet en sib


--->  "Lancer" les sons  "Lancer" -----> 



Cnt. _____


D. S.  [3 à 7 x]


a r z t z


Il se dandine


vers le public
63 <  < 112


  *mf*

 *p* 3 3


 *pp*

shift +  C

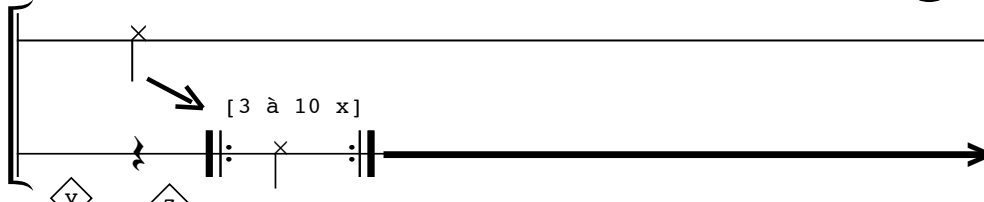
 *cresc.*

 *mf*

Temps dû

Plus vite que *Temps soi peu* -----> 

Cnt. _____

D. S.  [3 à 10 x]

y z

Il fouille

vers le public
108 < ♩ < 144

The score consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a diamond 'S' and a dynamic marking of *mf*. The music features eighth-note patterns with accents. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third and fourth staves continue the rhythmic patterns. A dashed box encloses the final two staves, with a diamond 'B' and the text 'shift +' below it.

Temps-lise

"Lancer" les sons...

The diagram shows a sequence of four boxes for vocal production: 1) a box with an 'x' and a vertical line; 2) a box with a musical note and an 'x' and a vertical line; 3) a box with '1 à 3 x' and a vertical line; 4) a box with 'eeee' and '1 à 5 x'. Arrows point from these boxes to a musical staff showing a series of notes with a wedge-shaped dynamic marking. To the right, there are two clock icons and a semi-circle icon. Below the staff, the text 'mouvement dans l'espace' is written above a long arrow pointing right. A diamond 'u' is at the bottom left and a diamond 'z' is at the bottom center.

Te rire au nez

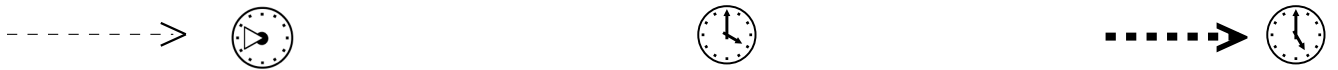
trompette piccolo en si \flat (sourdine Harmon)

Improvisation sautillante

The score is enclosed in a large box and starts with a diamond 'S'. It is divided into two parts: 'mode octavian' and 'cellules suggérées'. The 'mode octavian' part shows a single staff with a sequence of notes. The 'cellules suggérées' part consists of two rows of staves, each with four boxes containing different rhythmic and melodic patterns.

Temps dit

Cornet en si \flat



Cnt.

D. S.

Il escalade

vers le public

100 < ♩ < 160 (100 < ♩ < 160) (100 < ♩ < 160)

Temps-tation

"Lancer" les sons

Cnt.

D. S.

Il temps-te
Il manque

vers le public
90 < ♩ < 190

(oui)
s
Cnt.

mf

cresc. *f* 1-3

mp *cresc.* *poco a poco*

f 1-3 *mp* shift +

The musical score consists of six systems of staves. The top staff is for the vocal line, starting with the instruction '(oui)' and a diamond-shaped box containing the letter 's'. The piano accompaniment is on the bottom staff of each system. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, *mp*, and *f* again. Performance instructions include 'vers le public', '90 < ♩ < 190', '1-3', 'cresc.', 'poco a poco', and 'shift +'. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Musical score for 'Il temps-te' featuring two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *ff* marking at the beginning.

Temps-veut

"Lancer" les sons

remettre la coulisse



Cnt.
 D. S.

Diagram for 'Temps-veut' showing vocal and piano parts. The vocal part (Cnt.) includes boxes with 'x' marks and the text 'bisous dans le cornet'. The piano part (D. S.) includes a bar graph and the text 'mouvement dans l'espace'. Dynamics markings *f* and *z* are present.

Te persuader

Trompette en Si \flat

Improvisation de caractère "fier et ouvert"

mode A
 mode B

Musical notation for 'Te persuader' showing two modes, A and B, on a staff. Below, 'cellules suggérées' are shown with rhythmic patterns and triplets.

Temps reviens

Cornet en si \flat

"Lancer" les sons

"Lancer" les sons

(delay = \bullet)

Cnt.
 D. S.

Diagram for 'Temps reviens' showing vocal and piano parts. The vocal part (Cnt.) includes a cloud icon and boxes with 'x' marks. The piano part (D. S.) includes a cloud icon and a bar graph. Dynamics markings *a*, *g*, *z*, *h*, and *z* are present.

Il répète

Cnt.

D.S.

Cnt.

D.S.

Temps-π, il tourne en rond

Cnt.

D. S.

Cnt.

D. S.

(Plus vite que l'enregistrement)

dandine

Cnt.

D. S.

manque

Musical score for "Il temps-te". The score is written for Cnt. (Cornet) and D. S. (Double Bass). The Cnt. part begins with a circled '1' and a box containing a descending melodic line. The D. S. part features a section labeled "fouille" with a diamond 'b' below it. The second system shows the Cnt. part with a series of notes and a "gliss. d'harmoniques" section, while the D. S. part has two sections labeled "manque" with diamond 'n' below them. A diamond 'm' is at the end of the D. S. line.

Il bat

Musical score for "Il bat". The score is written for (chanté en jouant) and Cnt. (Cornet). The first system is marked "Lent" and includes the instruction "vers le public". The (chanté en jouant) part has a diamond 's' below it. The Cnt. part has "ossia" markings and dynamic markings "ppp" and "p". The second system is marked "moins lent". The third system is marked "un peu plus vite" and "ralentir". The (chanté en jouant) part has a diamond 's' below it. The Cnt. part has "ossia" markings and a diamond 'b' below it.

N. B. • Le passage de la voix principale à l'ossia, ou vice-versa, ne se fait qu'aux moments où l'échange est indiqué
 • La voix est écrite dans la même transposition que le cornet

Il est soutenu

Rubato
42 < ♩ < 132

Cnt. *f* > *mp*

D. S.

q

The score for 'Il est soutenu' is in 3/2 time. The vocal line (Cantata) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by an accent (>) and then a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment (D. S.) features a diamond-shaped rehearsal mark 'q' under a long note. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a melodic line that rises and then descends.

Il recherche

-----> en coulisses

Cnt. 2 à 6 fois *ad libitum*

D. S.

mp

a

The score for 'Il recherche' is in 3/2 time. The vocal line (Cantata) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a box indicating a repeat of 2 to 6 times. The piano accompaniment (D. S.) also has a box and a diamond-shaped rehearsal mark 'a'. A dashed line with an arrow points to the right, labeled 'en coulisses'. The vocal line then features a long, flowing melodic line with various accidentals, marked 'ad libitum'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.