

Hommage

pour 32 bassons

21

Sonia Paço-Rocchia

Hommage est une pièce pour 32 bassons placés autour du public. Les musiciens sont placés de cette façon, où 1, est pour 1er basson, et 32 pour le 32ième basson.

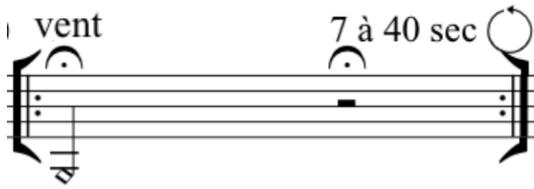
17	16	15	14	13	12	11	10	9
18	publique							8
19								7
20								6
21								5
22								4
23								3
24								2
25	26	27	28	29	30	31	32	1

Hommage est une pièce pour ensemble de bassonistes de différents niveaux. Les bassonistes impairs devront être des bassonistes solides, alors que pairs peuvent être des bassonistes intermédiaires.

Plusieurs vidéos accompagnent cette partition. Certains sont fait pour des partitions précises, d'autres pour donner des trucs pour certains effets, d'autres encore pour donner des pistes de réflexion pour les parties plus improvisées de la pièces, d'autres encore donne des exemples de comment pourrait sonner tel ou tel passage. Ce signe:  signifie qu'il existe un vidéo en référence.

Hommage comporte aussi un peu de mise en scène, où les musiciens auront à se déplacer autour ou à travers le public. Là encore il y a des vidéos pour mieux encadrer ces déplacements.

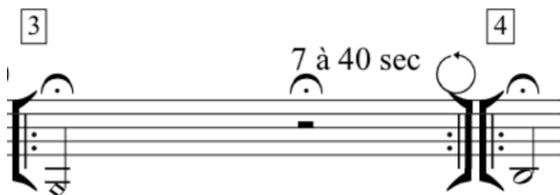
préambule



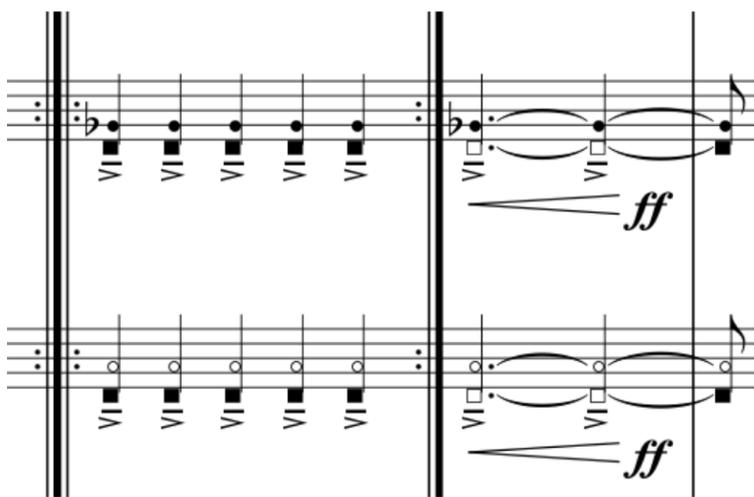
Cette mesure signifie qu'il faut faire un son venteux ■◀ (une seule respiration) sur la note si. Il faut ensuite attendre de 7 à 40 secondes avant de recommencer.



Ceci signifie qu'il faut répéter à l'infini

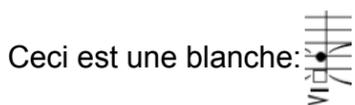
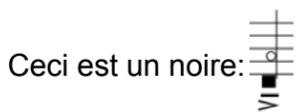


Noter le chiffre 3 et 4 ici. Lorsque le chef d'orchestre montre 4, il faut passer à la mesure suivante.

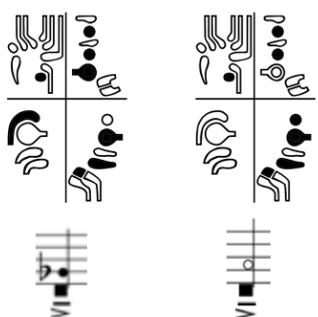


Multiphoniques

Le carré du bas a deux fonctions. La première est rythmique.



L'autre fonction est pour montrer la note du doigté de base du multiphonique. Alors que le petit cercle nous montre comment ce doigté est altéré pour en faire un multiphonique. Cercle plein, nous ajoutons une clef, cercle vide nous ouvrons une clef.



Ce préambule comporte une mise en scène où les musiciens sont éparpillé dans le publique au début, ensuite font un pas vers le publique de manière assez autoritaire, pour finalement s'asseoir.



vagues

Chaque musiciens (à l'exclusion du groupe des 6 musiciens à l'arrière du chef d'orchestre) a une possibilité 5 motifs. C'est le chef d'orchestre qui se doit de montrer quel motif les musiciens doivent jouer, et lequel/lesquelles d'entre eux jouent. Le chef ouvre les bras, et les musiciens qui sont placés entre ses bras jouent, les autres non. ■◀

Musiciens 25 à 30 sont alors placés à l'arrière du chef. Musiciens 25 est ici le chef de ces 6 musiciens. ■◀ Tempo lent, mais pas nécessairement stable.

là