

Hommage


pour 32 bassons

Sonia Paço-Rocchia

Hommage est une pièce pour 32 bassons placés autour du public. Les musiciens sont placés de cette façon, où 1, est pour 1er basson, et 32 pour le 32ième basson.

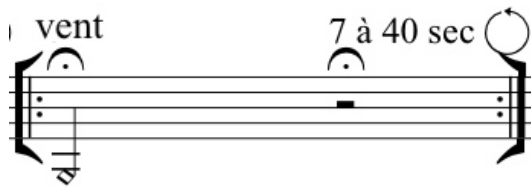
17	16	15	14	13	12	11	10	9							
18	publique							8							
19								7							
20								6							
21								5							
22								chef							4
23								3							
24								2							
25	26	27	28	29	30	31	32	1							


Hommage est une pièce pour ensemble de bassonistes de différents niveaux. Les bassonistes impairs devront être des bassonistes solides, alors que pairs peuvent être des bassonistes intermédiaires.

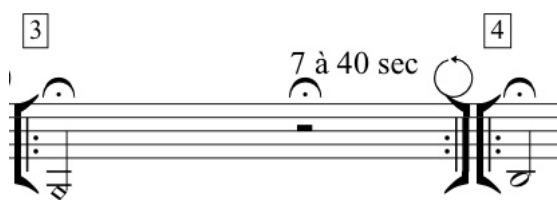
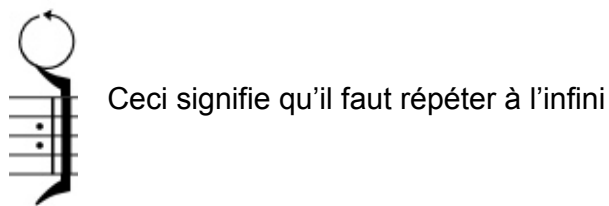
Plusieurs vidéos accompagnent cette partition. Certains sont fait pour des partitions précises, d'autres pour donner des trucs pour certains effets, d'autres encore pour donner des pistes de réflexion pour les parties plus improvisées de la pièces, d'autres encore donne des exemples de comment pourrait sonner tel ou tel passage. Ce signe:  signifie qu'il existe un vidéo en référence.

Hommage comporte aussi un peu de mise en scène, où les musiciens auront à se déplacer autour ou à travers le public. Là encore il y a des vidéos pour mieux encadrer ces déplacements.

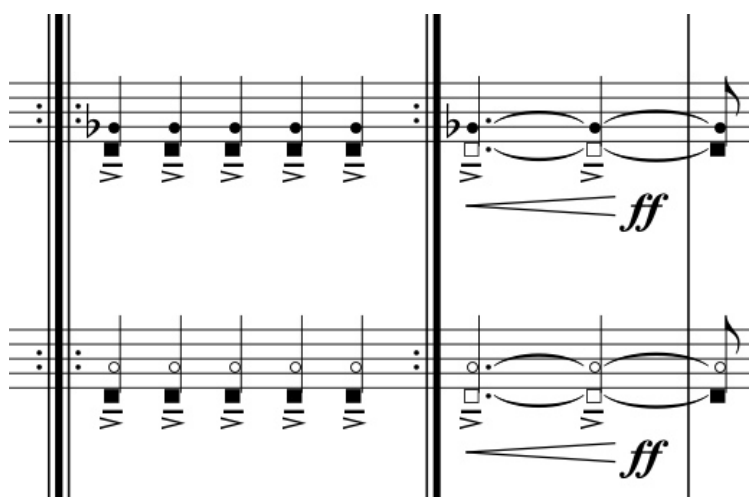
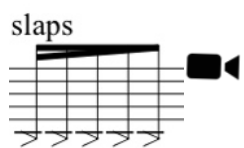
préambule



Cette mesure signifie qu'il faut faire un son venteux  (une seule respiration) sur la note si. Il faut ensuite attendre de 7 à 40 secondes avant de recommencer.

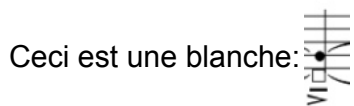
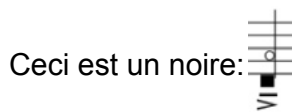


Noter le chiffre 3 et 4 ici. Lorsque le chef d'orchestre montre 4, il faut passer à la mesure suivante.

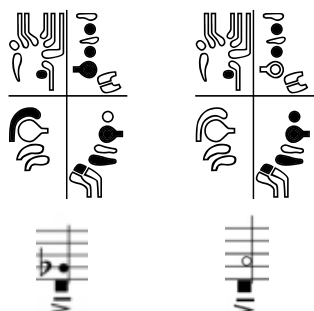


Multiphoniques

Le carré du bas a deux fonctions. La première est rythmique.




L'autre fonction est pour montrer la note du doigté de base du multiphonique. Alors que le petit cercle nous montre comment ce doigté est altéré pour en faire un multiphonique. Cercle plein, nous ajoutons une clef, cercle vide nous ouvrons une clef.



Ce préambule comporte une mise en scène où les musiciens sont éparpillé dans le publique au début, ensuite font un pas vers le publique de manière assez autoritaire, pour finalement s'asseoir.



9

Son rustique, lointain mais sonore : utiliser les doigts sans clef  : peut être lié à la première note du prochain motif joué, typiquement : la même note.

f : très très court • : pas trop long o : plutôt long

Commencer avec le premier motif, ensuite jouer dans l'ordre voulu. Motifs peuvent être répétés. Une fois le style compris détachez vous de cette feuille.

Solo. en se déplaçant doucement vers votre place.

nuances libres, legato

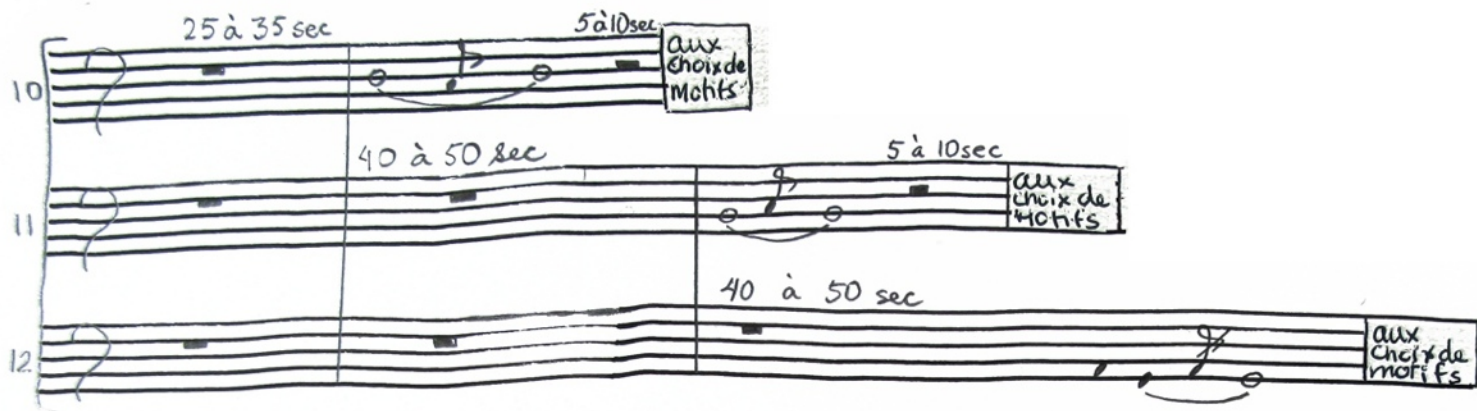


10
11
12

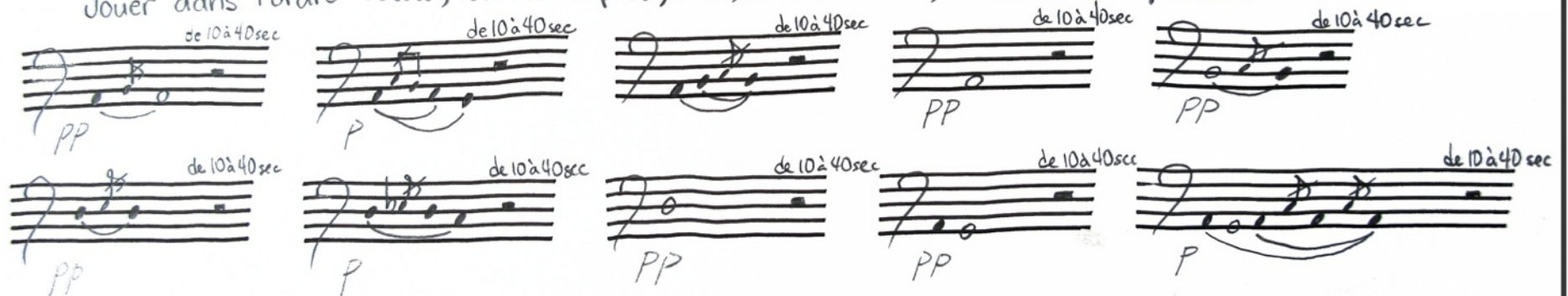
Son rustique, doux et lointain.

f : très court • : pas trop long o : plutôt long

Vous êtes les echos du soloïste



Jouer dans l'ordre voulu, en se déplaçant, doucement, vers votre place.



2

BR - 1

2

3

4

MR - 5

6

7

8

FR - 9

10

11

12

MF - 13

14

15

16

FL - 17

18

19

20

ML - 21

22

23

24

BL - 25

26

27

28

MB - 29

30

31

32

7 à 40 sec

7 à 20 sec

slaps

un pas vers le public

solo

prendre le temps de finir le solo

f

ff

vagues

Chaque musiciens (à l'exclusion du groupe des 6 musiciens à l'arrière du chef d'orchestre) a une possibilité 5 motifs. C'est le chef d'orchestre qui se doit de montrer quel motif les musiciens doivent jouer, et lequel/lesquelles d'entre eux jouent. Le chef ouvre les bras, et les musiciens qui sont placés entre ses bras jouent, les autres non. ■◀

Musiciens 25 à 30 sont alors placés à l'arrière du chef. Musiciens 25 est ici le chef de ces 6 musiciens. ■◀ Tempo lent, mais pas nécessairement stable.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
31
32

The image displays a musical score for 26 instruments, organized into five measures. The instruments are numbered 1 through 24, with two additional instruments numbered 31 and 32. Each instrument part is represented by a set of two staves (treble and bass clefs). The notes are primarily quarter notes and half notes, often beamed together. Dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. Measure 1 is marked with a circled '1' at the top, measure 2 with a circled '2', measure 3 with a circled '3', measure 4 with a circled '4', and measure 5 with a circled '5'. A large black arrow points to the right from the bottom right corner of the page.



25 *mp*

26 *p*

27 *p*

28 *p*

29 *p*

30 *p*



25

26

27

28

29

30

The musical score consists of six staves, numbered 25 to 30. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a key signature with one sharp (F#). Staff 25: Starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Staff 26: Starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Staff 27: Starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter rest. Staff 28: Starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter rest. Staff 29: Starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter rest. Staff 30: Starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter rest.



25 *pp* *pp* *p* *mp* *mf* *f*

26 *pp* *pp* *p* *mp* *mf* *f*

27 *pp* *p* *mp* *mf* *f*

28 *pp* *p* *mp* *mf* *f*

29 *pp* *p* *mp* *mf* *f*

30 *pp* *p* *mp* *mf* *f*

là

♩ = 100 à 120

This musical score is for a 32-part ensemble, with parts numbered 1 through 32. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 100 à 120. The score is divided into three measures. The first measure contains rhythmic patterns for parts 1, 2, 3, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, and 32, all marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure features a variety of textures: parts 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22 are marked with a forte (*f*) dynamic and contain block chords or short melodic fragments. Parts 23 and 24 continue with their rhythmic patterns. The third measure continues the textures from the second measure, with parts 4-22 and 23-32 maintaining their respective dynamics and patterns.

12

BR - 1

2

3

4

MR - 5

6

7

8

FR - 9

10

11

12

MF - 13

14

15

16

FL - 17

18

19

20

ML - 21

22

23

24

BL - 25

26

27

28

MB - 29

30

31

32

p *f* *ff* *tr* *vd* *3* *^*

This musical score consists of 32 staves, each representing a different instrument or voice part. The parts are labeled on the left side of the page:

- BR - 1 (Bassoon)
- 2 (Bassoon)
- 3 (Bassoon)
- 4 (Bassoon)
- MR - 5 (Maracas)
- 6 (Maracas)
- 7 (Maracas)
- 8 (Maracas)
- FR - 9 (French Horn)
- 10 (French Horn)
- 11 (French Horn)
- 12 (French Horn)
- MF - 13 (Mellophone)
- 14 (Mellophone)
- 15 (Mellophone)
- 16 (Mellophone)
- FL - 17 (Flute)
- 18 (Flute)
- 19 (Flute)
- 20 (Flute)
- ML - 21 (Music Stand)
- 22 (Music Stand)
- 23 (Music Stand)
- 24 (Music Stand)
- BL - 25 (Bassoon)
- 26 (Bassoon)
- 27 (Bassoon)
- 28 (Bassoon)
- MB - 29 (Music Stand)
- 30 (Music Stand)
- 31 (Music Stand)
- 32 (Music Stand)

The score begins at measure 25. It features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The notation is dense, with many notes and rests across the staves. The key signature and time signature are not explicitly shown but are implied by the context of the score.

This page contains a musical score for 32 staves, numbered 38 to 69. The staves are labeled on the left as follows: BR-1, 2, 3, 4, MR-5, 6, 7, 8, FR-9, 10, 11, 12, MF-13, 14, 15, 16, FL-17, 18, 19, 20, ML-21, 22, 23, 24, BL-25, 26, 27, 28, MB-29, 30, 31, 32. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, f, ff, p), articulation (trills, accents), and performance instructions (solo, tutti, soli). The notation is in bass clef with a key signature of one flat. The score is divided into sections by these performance instructions, with dynamics often changing between sections. For example, in the first section (measures 38-43), many staves are marked 'solo' with dynamics like 'mp' or 'f'. In the second section (measures 44-49), 'soli' and 'tutti' markings are used, with dynamics like 'p' and 'f'. The final section (measures 50-55) features 'tutti' markings and dynamics like 'p' and 'f'. The score concludes with a final dynamic of 'p' on the 32nd staff.

This page contains a musical score for 32 staves, numbered BR-1 to MB-32. The score is written in bass clef and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. Performance instructions include accents, slurs, and trills. The score is divided into measures, with some measures containing triplets. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

60

BR - 1

2

3

4

MR - 5

6

7

8

FR - 9

10

11

12

MF - 13

14

15

16

FL - 17

18

19

20

ML - 21

22

23

24

BL - 25

26

27

28

MB - 29

30

31

32

The musical score consists of 32 staves. The first five staves (BR-1 to 5) are in bass clef. Staves 6-12 (MR-5 to 12) are in bass clef. Staves 13-16 (MF-13 to 16) are in bass clef. Staves 17-20 (FL-17 to 20) are in bass clef. Staves 21-24 (ML-21 to 24) are in bass clef. Staves 25-28 (BL-25 to 28) are in bass clef. Staves 29-32 (MB-29 to 32) are in bass clef. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (e.g., *f*). The piece begins at measure 60.

67

BR - 1
2
3
4
MR - 5
6
7
8
FR - 9
10
11
12
MF - 13
14
15
16
FL - 17
18
19
20
ML - 21
22
23
24
BL - 25
26
27
28
MB - 29
30
31
32

fff