

D'Un autre côté

pour

guitare

harpe

clavessin

cymbalum

contre basse

cinq solides déclencheurs de sons

traitement en temps réel

guitare

Sonia Paço-Rocchia

2013

A ← Lettre de répétition

Point de repère

partie de l'instrumentiste

↑ plutôt aigu
↓ plutôt grave



collection: utiliser les notes indiquées dans le geste suivant
Octaviable: les notes peuvent être jouées à n'importe quel octave
NON octaviable: jouer les notes à l'hauteur indiquée.



description visuelle du geste (il n'est pas nécessaire de suivre chaque dessin, mais plutôt s'en inspirer)

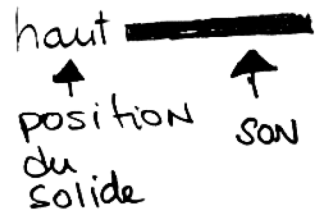
Traitement en temps réel conçu pour être joué par un musicien d'électroacoustique. Celui-ci suivra les musiciens dans leurs jeux. Ce traitement utilise exclusivement le son des instruments comme source sonore. Pour que ce soit possible chaque instrument doit avoir un microphone contact.

son traité de l'instrument

Solide actionné par l'instrumentiste

↗ (vers solide)

l'instrumentiste doit se déplacer vers l'emplacement du solide



SURNOM du son de ce solide

durée d'environ 1 minutes
(pas moins de 20 secondes,
pas plus de 3 minutes)

Guitare
Traitement
Pierre

Solides

Avant le début de la pièce, 5 solides (1 par instrumentiste) sont placés sur scène sur des socles, des blocs, des tabourets, des petites tables ou, à la limite, des lutrins.

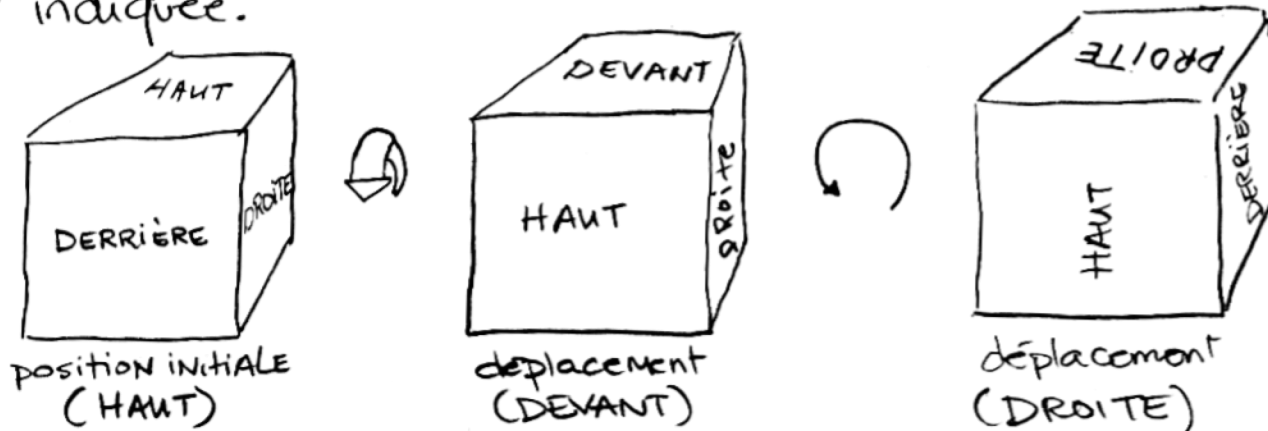


Ces solides contiennent des accéléromètres et leurs positions par rapport au sol (à la gravité) déclenchent et modifient des sons pré-enregistrés.



Les positions de chaque solide sont décrites par rapport à leur position initiale.

Ces positions sont écrites sur le solide de façon invisible pour le spectateur. L'inscription "haut" est en haut et "devant" face au spectateur. Lors d'un déplacement, c'est la position finale du dessus qui est indiquée.



D'un autre côté

Guitare	Collection NON octaviable
Pierre/Traitement	HAUT

en utilisant les notes de la collection

f

répéter comme voulu

pas nécessairement identique à chaque reprise

petit à petit accélérer

Sonia Pazo-Rochia

petit à petit accélérer

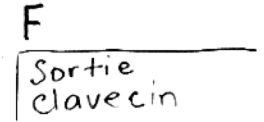
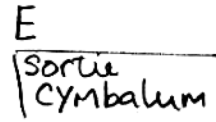
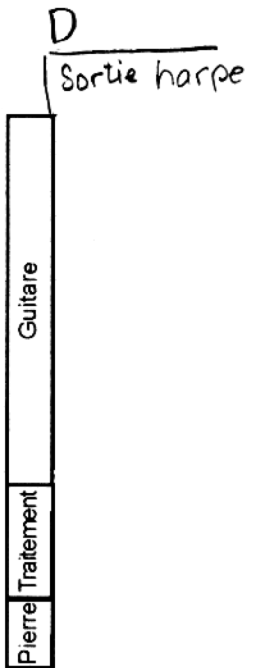
A

GARDER le tempo

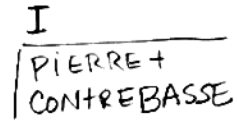
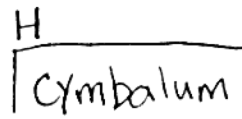
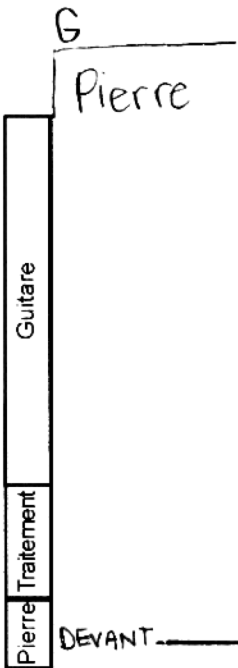
Guitare	
Pierre/Traitement	

B
Solo de Contrebasse

C
Sortie Guitare



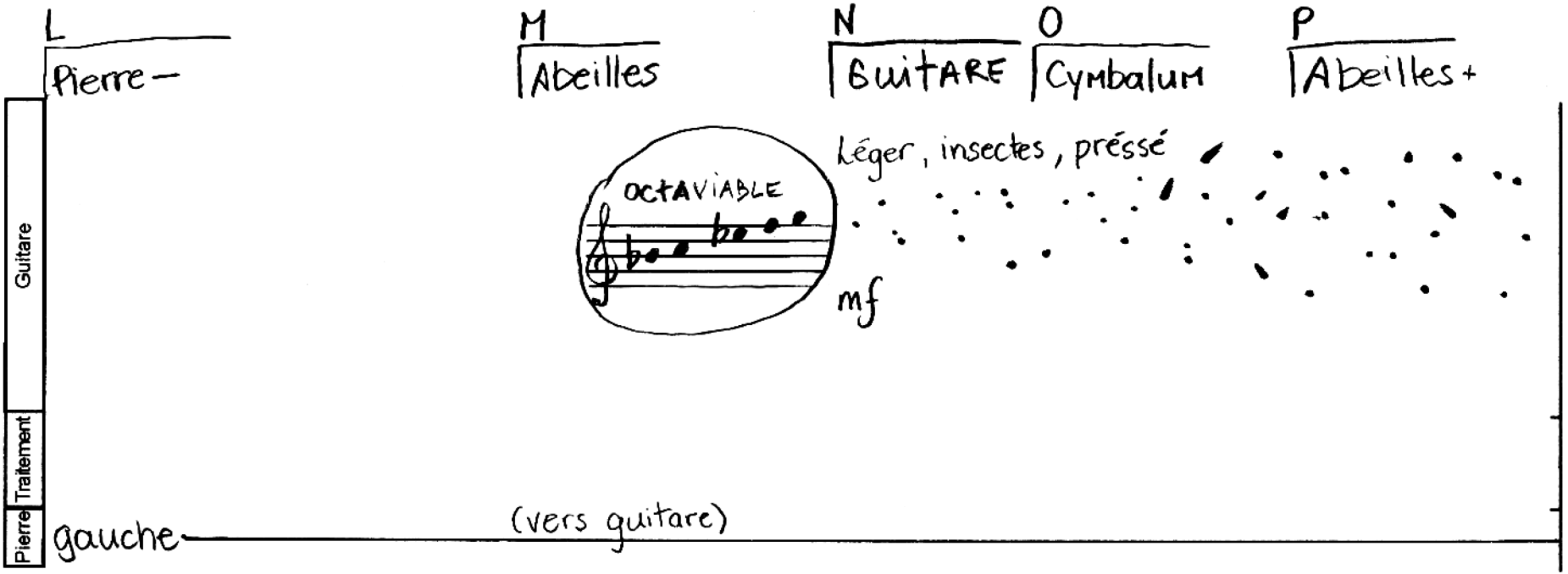
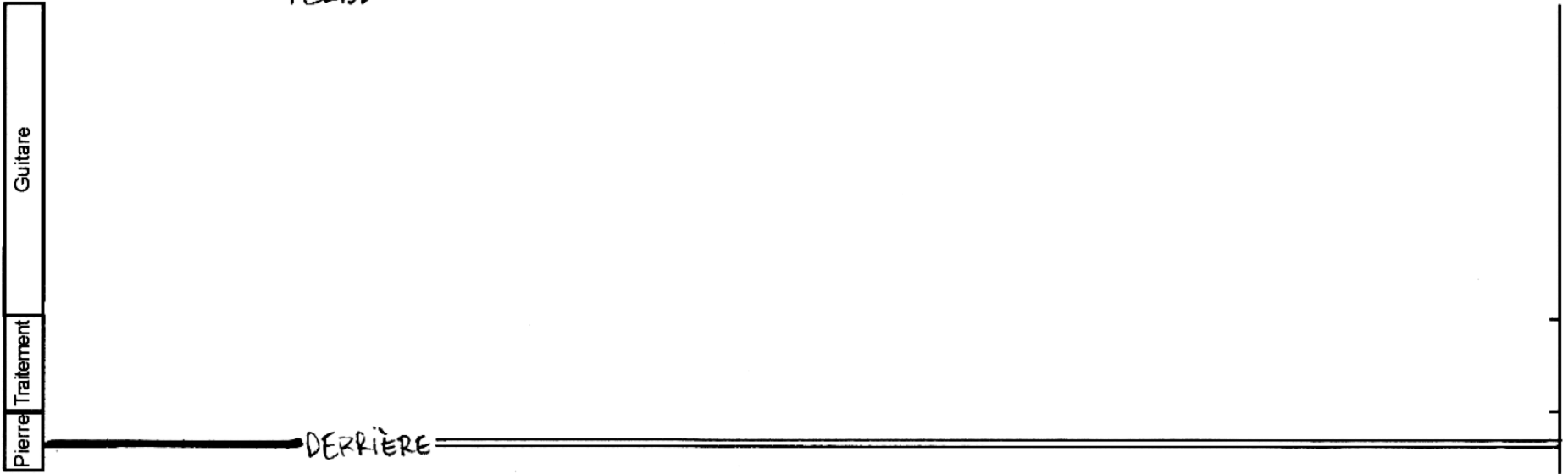
(vers solide)



DEVANT

DROITE

K
PIERRE +
GLISS



	Q CONTREBASSE	R Abeilles++	S ABEILLES+++
Guitare			
Pierre Traitement			

	T FOULE	U Foule+	V Foule++
Guitare			
Pierre Traitement			

Guitare
Traitement
Pierre



W
FOULE+++
SORTIE MUSICIENS

(vers solide)

X
SORTIE Foule
Sortie Abeille et Pierre
GP

BAS

Y
EAU

(vers guitare)

Z
GUITARE

AA
VOIX

vocal, plaine, crisper, changements de timbres
gliss de désaccord

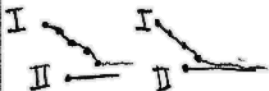
I
P

II.

EXEMPLE

VI gratter

Guitare
Traitement
Pierre



etc

PP

VI ~~gratter~~

BB
CLAVECIN
cye



CC
sortie clavecin
sortie guitare
sortie voix

DD
Harpe

EE
Sortie harpe
Sortie eau

FF
G.P.

GG
Coda (facultative)

HH
Sortie Musiciens

II
Lumière:
Noir

Choisir
3 à 10
motifs
courts
de la
pièce

Motifs
éparses
AÉRÉS
pp à mf
selon le motif

Reprise des motifs