

# D'un autre côté

pour

guitare

harpe

clavessin

cymbalum

contrebasse

cinq solides déclencheurs de sons

traitement en temps réel

Une commande de Code D'accès, du Conseil  
des arts du Canada et de Punctum, ensemble  
de cordes.

Sonia Paço-Rocchia  
2013



# D'un autre côté

# Sonia Pazo-Rochia

<p>Guitare</p>	<p>en utilisant les notes de la collection</p> <p>f</p>	<p>répéter comme voulu</p> <p>pas nécessairement identique à chaque reprise</p>	<p>petit à petit accélérer</p>	<p>petit à petit accélérer</p>
<p>Harpe</p>	<p>en utilisant les notes de la collection</p> <p>f</p>	<p>pas nécessairement identique à chaque reprise</p>		
<p>Clavecin</p>	<p>en utilisant les notes de la collection</p> <p>sans jeu de quinte ou d'octave</p> <p>f</p>	<p>pas nécessairement identique à chaque reprise</p>		
<p>Cymbalum</p>	<p>en utilisant les notes de la collection</p> <p>f</p>	<p>pas nécessairement identique à chaque reprise</p>		
<p>Contre-basse</p>	<p>en utilisant les notes de la collection</p> <p>pizz</p> <p>f</p>	<p>pas nécessairement identique à chaque reprise</p>		

A

GARDER le tempo

B  
Solo de  
Contrebasse

C  
Sortie Guitare

- Guitare
- Traitement
- Pierre
- Harpe
- Traitement
- Voix
- Traitement
- Clavecin
- Traitement
- Abesses
- Cymbalum
- Traitement
- Eau
- Traitement
- Contre-basse
- Fouie
- Traitement

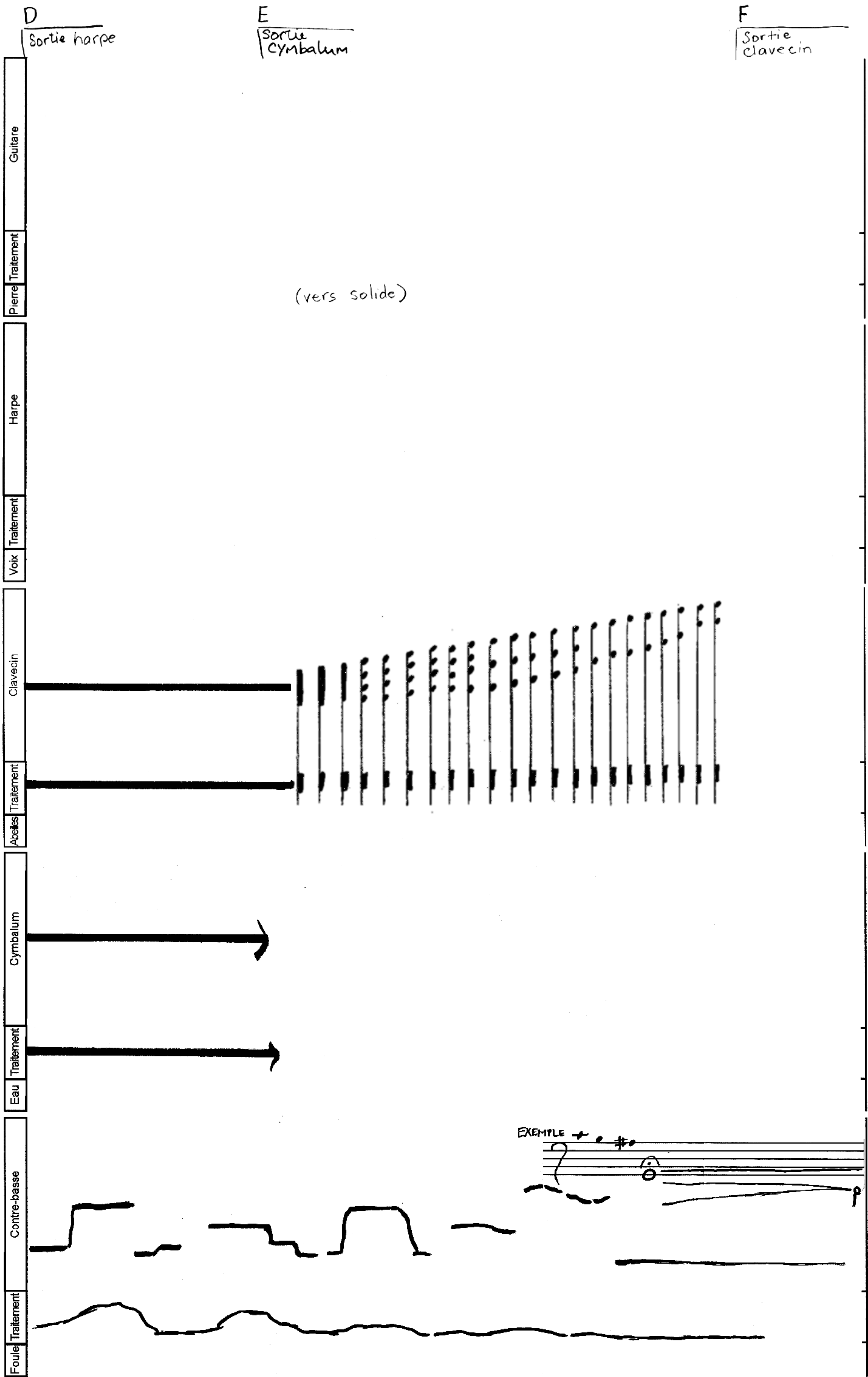
possiblement ajouter  
jeu de quintes

En dehors  
Lent, grave  
Sombre, texturé

EXEMPLE

arco

doux et très grave



G  
Pierre

H  
Cymbalum

I  
PIERRE +  
CONTREBASSE

J  
HARPE

Guitare

Traitement

Pierre

DEVANT

DRITE

Harpe

Traitement

Voix

Clavecin

Traitement

Abes

Cymbalum

OCTAVIABLE

Très aéré  
EN quintes  
SONS de cloches

mp

(Vers solide)

Traitement

Eau

léger  
écho

Contre-basse

Instable  
Variations de timbres

mp

Traitement

Foule

K  
PIERRE +  
GLISS

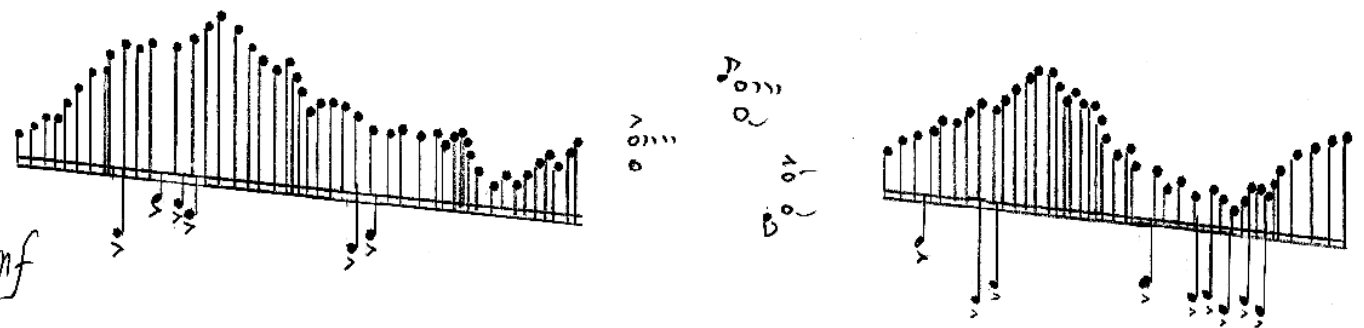
Guitare
Traitement
Pierre
Traitement
Harpe
Traitement
Voix
Traitement
Clavecin
Traitement
Abelles
Traitement
Cymbalum
Traitement
Eau
Traitement
Contre-basse
Traitement
Foule
Traitement

DERRIÈRE



octaviable

Musical notation for the Cymbalum instrument. It features a treble clef and a staff with a key signature of one sharp (F#). A circled section of the staff contains the word 'octaviable'. Below the staff, there are several notes with stems pointing downwards, some with accents (>).







Q  
CONTREBASSE

R  
Abeilles++

S  
ABEILLES+++

Guitare  
Pierre  
Traitement

OCTAVIABLE

A circled musical notation for guitar, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes on a five-line staff. The word 'OCTAVIABLE' is written above the staff.

Harpe  
Voix  
Traitement

Octaviable

A circled musical notation for harp, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and notes on a five-line staff. Below the staff is a diagram of a harp with vertical lines representing strings. The word 'Octaviable' is written above the staff.

Clavecin  
Traitement  
Abeilles

DERRIÈRE

GAUCHE

Cymbalum  
Eau  
Traitement

OCTAVIABLE

A circled musical notation for cymbalum, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and notes on a five-line staff. The word 'OCTAVIABLE' is written above the staff.

Contre-basse  
Foule  
Traitement

Pizz

mf

(vers solide)

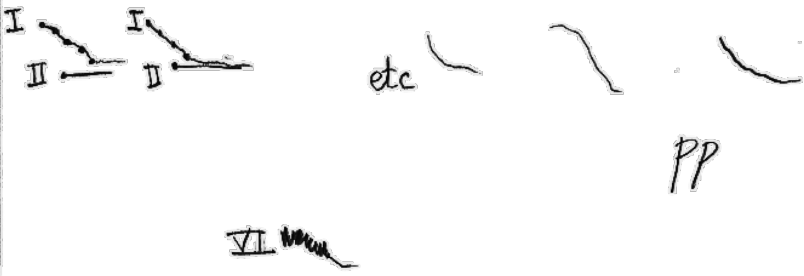


		<p>W</p> <p>FOULE+++ SORTIE MUSICIENS</p>	<p>X</p> <p>SORTIE Foule SORTIE Abeille et Pierre GP</p>	<p>Y</p> <p>eau</p>	<p>Z</p> <p>GUITARE</p>	<p>AA</p> <p>VOIX</p>	<p>vocal, plaité, crisper, changements de timbres gliss de désaccord</p> <p>EXEMPLE</p> <p>gratter VI</p>
Guitare	Pierre	(vers solide)	BAS	(vers guitare)			
Harpe	Voix	(vers solide)					<p>Changer de droite, derrière gauche, devant en lien avec la guitare</p> <p>DEVANT</p>
Clavecin	Abeilles	(vers solide)	BAS	(vers clavecin)			
Cymbalum	Eau	(vers solide)					
Contre-	Foule	GAUCHE	BAS	(vers contrebasse)			<p>vocal son de gorge rare</p> <p>PP</p>

Guitare
Traitement
Pierre
Harpe
Traitement
Voix
Clavecin
Traitement
Abaces
Cymbalum
Traitement
Eau
Contre-basse
Traitement
Foule

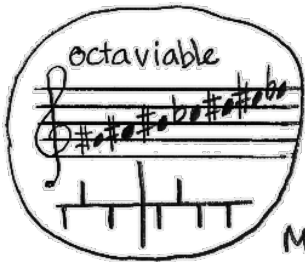
BB  
Clavecin  
cve

CC  
DD  
Sortie clavecin  
Sortie guitare  
Sortie voix  
Harpe



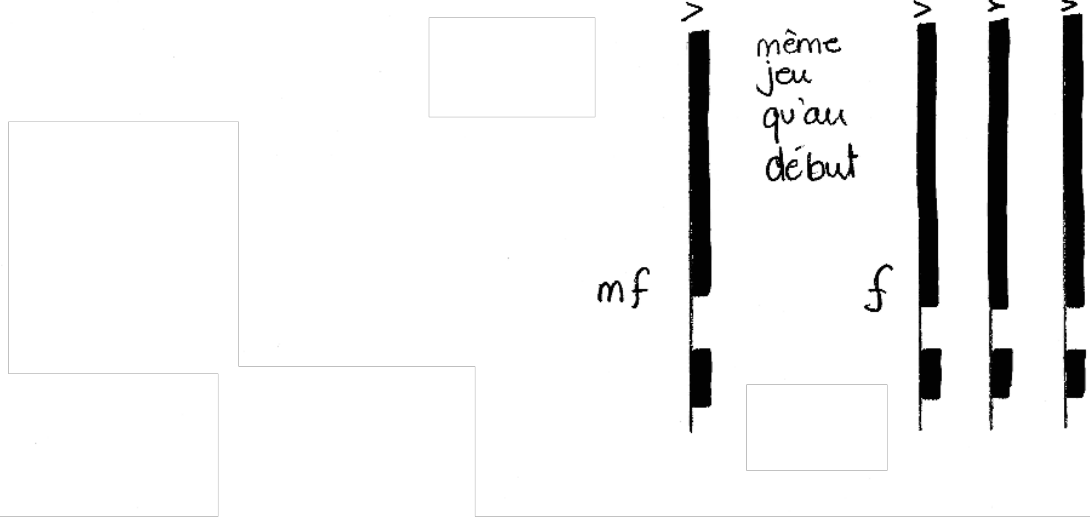
VI

Liquide, boueux



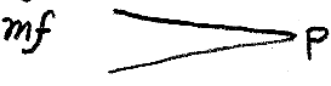
Mp

BAS (vers harpe)



Changer de droite, derrière, gauche, devant en lien avec la harpe

harmonique, aigu, texturé, sableux



EE  
sortie harpe  
sortie eau

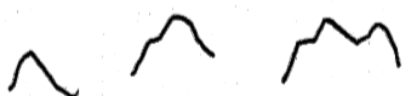
FF  
G.P.

GG  
Coda (facultative)

HH  
Sortie  
Musiciens

II  
LUMIERE:  
Noir

Guitare  
Traitement  
Pierre  
Harpe  
Traitement  
Voix  
Clavecin  
Traitement  
Abales  
Cymbalum  
Traitement  
Eau  
Contrebasse  
Foule  
Traitement



BAS

(sans decrescendo)

Choisir  
3 à 10  
motifs  
courts  
de la  
pièce

Motifs  
éparses  
AÉRÉS  
pp à mf  
selon le motif

Reprise des motifs

Choisir  
3 à 10  
motifs  
courts  
de la  
pièce

Motifs  
éparses  
AÉRÉS  
pp à mf  
selon le motif

Reprise des motifs

Choisir  
3 à 10  
motifs  
courts  
de la  
pièce

Motifs  
éparses  
AÉRÉS  
pp à mf  
selon le motif

Reprise des motifs

Choisir  
3 à 10  
motifs  
courts  
de la  
pièce

Motifs  
éparses  
AÉRÉS  
pp à mf  
selon le motif

Reprise des motifs

vers cymbalum

Choisir  
3 à 10  
motifs  
courts  
de la  
pièce

Motifs  
éparse  
aérés  
pp à mf  
selon le  
motif

Reprise des motifs