

D'Un autre côté

pour

guitare

harpe

clavessin

cymbalum

Contrebasse

cinq solides déclencheurs de sons

traitement en temps réel

Contrebasse

Sonia Paço-Rocchia

2013

A ← Lettre de répétition

Point de repère

partie de l'instrumentiste

↑ plutôt aigu
↓ plutôt grave



collection: utiliser les notes indiquées dans le geste suivant
Octaviable: les notes peuvent être jouées à n'importe quel octave
NON octaviable: jouer les notes à l'hauteur indiquée.



description visuelle du geste (il n'est pas nécessaire de suivre chaque dessin, mais plutôt s'en inspirer)

Traitement en temps réel conçu pour être joué par un musicien d'électroacoustique. Celui-ci suivra les musiciens dans leurs jeux. Ce traitement utilise exclusivement le son des instruments comme source sonore. Pour que ce soit possible chaque instrument doit avoir un microphone contact.

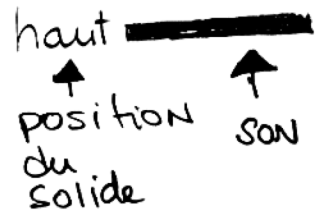
Guitare
Traitement
Pierre

son traité de l'instrument

Solide actionné par l'instrumentiste

SURNOM du son de ce solide

(vers solide)
l'instrumentiste doit se déplacer vers l'emplacement du solide



durée d'environ 1 minutes
(pas moins de 20 secondes,
pas plus de 3 minutes)

Solides

Avant le début de la pièce, 5 solides (1 par instrumentiste) sont placés sur scène sur des socles, des blocs, des tabourets, des petites tables ou, à la limite, des lutrins.

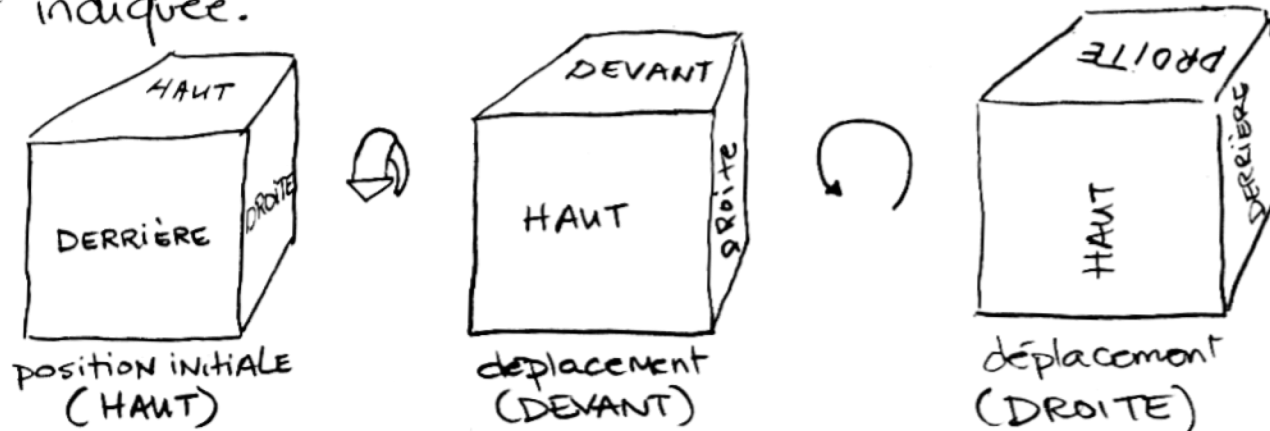


Ces solides contiennent des accéléromètres et leurs positions par rapport au sol (à la gravité) déclenchent et modifient des sons pré-enregistrés.



Les positions de chaque solide sont décrites par rapport à leur position initiale.

Ces positions sont écrites sur le solide de façon invisible pour le spectateur. L'inscription "haut" est en haut et "devant" face au spectateur. Lors d'un déplacement, c'est la position finale du dessus qui est indiquée.



D'un autre côté

Collection

Non octaviable

en utilisant les notes de la collection

pizz >

f

HAUT

Contrebasse

Foule Traitement

répéter comme voulu

pas nécessairement identique à chaque reprise

petit à petit accélérer

petit à petit accélérer

Sonia Passo-Rochia

A

GARDER le tempo

Contrebasse

Foule Traitement

B

Solo de Contrebasse

En dehors

Lent, grave

Sombre, texturé

EXEMPLE

arco

f

doux et très grave

C

Sortie Guitare

etc...

D
Sortie harpe

E
Sortie cymbalum

F
Sortie clavecin

EXEMPLE

Contrabasse

Foule Traitement

G
Pierre

H
Cymbalum

I
PIERRE +
CONTREBASSE

J
HARPE

Instable
Variations de timbres

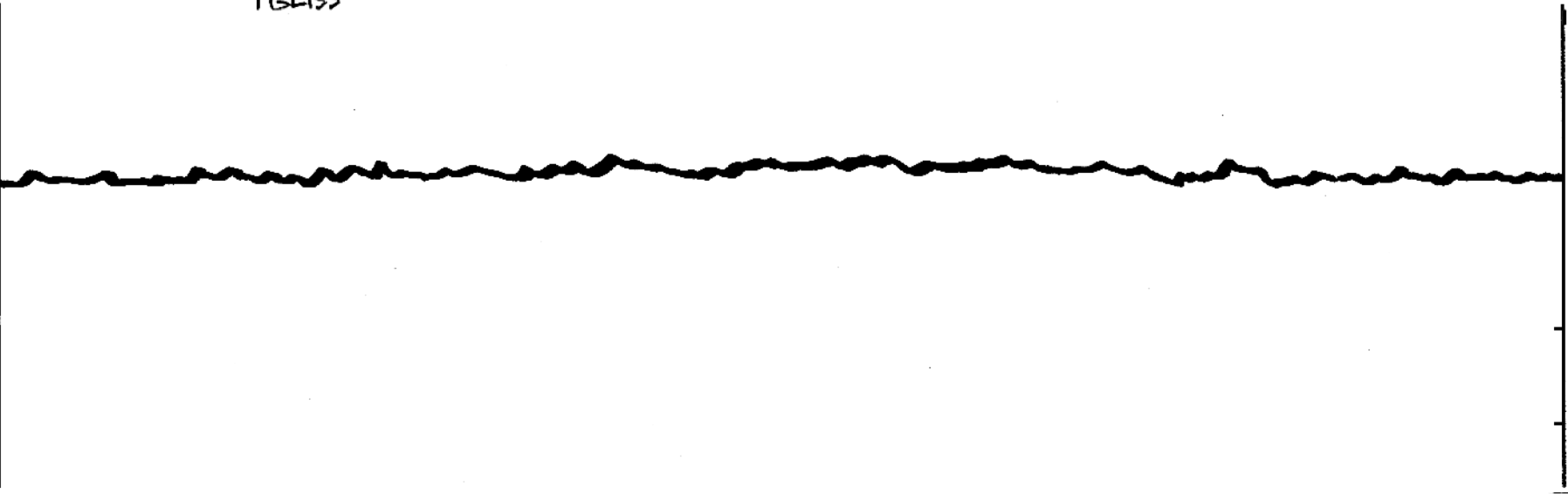
mp

Contrabasse

Foule Traitement

K
PIERRE +
GLISS

Contrebasse
Traitement
Foule



L
Pierre -

Contrebasse
Traitement
Foule

M
Abeilles

N
GUITARE

O
Cymbalum

P
Abeilles +



Q
CONTREBASSE

PIZZ

mf

Contrebasse

Traitement

Foule

R
Abeilles++

S
ABEILLES+++

(vers solide)

T
FOULE

Contrebasse

Traitement

Foule

U
Foule+

V
Foule++

DEVANT

DROITE

DERRIÈRE

Foule
Traitement
Contre-
Contrebasse

W
FOULE+++
SORTIE MUSICIENS

X
SORTIE Foule
Sortie Abeille et Pierre
G.P.

Y
EAU

Z
GUITARE

AA
VOIX

Vocal
SON de gorge
rare

~

~

pp

GAUCHE

BAS

(vers contrebasse)

Foule
Traitement
Contrebasse

BB
CLAVECIN
cye

CC
sortie clavecin
sortie guitare
sortie voix

DD
Harpe

harmonique, aigu, texturé, sableux

mf

p

Foule Traitement Contrebasse

EE
sortie harpe
sortie eau

FF
G.P.

GG
Coda (facultative)

HH
Sortie Musiciens

II
Lumière:
Noir

(sans decrescendo)

Choisir
3 à 10
motifs
courts
de la
pièce

Motifs
éparse
aérés
pp à mf ■ ■ ■ ■
selon le
motif

Reprise des motifs

