

D'Un autre côté

pour

guitare

harpe

clavessin

cymbalum

contre basse

cinq solides déclencheurs de sons

traitement en temps réel

clavessin

Sonia Paço-Rocchia

2013

A ← Lettre de répétition

Point de repère

partie de l'instrumentiste

↑ plutôt aigu
↓ plutôt grave



collection: utiliser les notes indiquées dans le geste suivant
Octaviable: les notes peuvent être jouées à n'importe quel octave
NON octaviable: jouer les notes à l'hauteur indiquée.



description visuelle du geste (il n'est pas nécessaire de suivre chaque dessin, mais plutôt s'en inspirer)

Traitement en temps réel conçu pour être joué par un musicien d'électroacoustique. Celui-ci suivra les musiciens dans leurs jeux. Ce traitement utilise exclusivement le son des instruments comme source sonore. Pour que ce soit possible chaque instrument doit avoir un microphone contact.

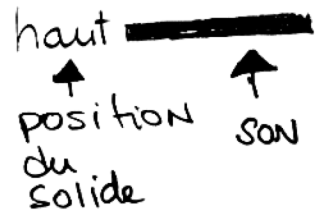
Guitare
Traitement
Pierre

son traité de l'instrument

Solide actionné par l'instrumentiste

SURNOM du son de ce solide

(vers solide)
l'instrumentiste doit se déplacer vers l'emplacement du solide



durée d'environ 1 minutes
(pas moins de 20 secondes,
pas plus de 3 minutes)

Solides

Avant le début de la pièce, 5 solides (1 par instrumentiste) sont placés sur scène sur des socles, des blocs, des tabourets, des petites tables ou, à la limite, des lutrins.

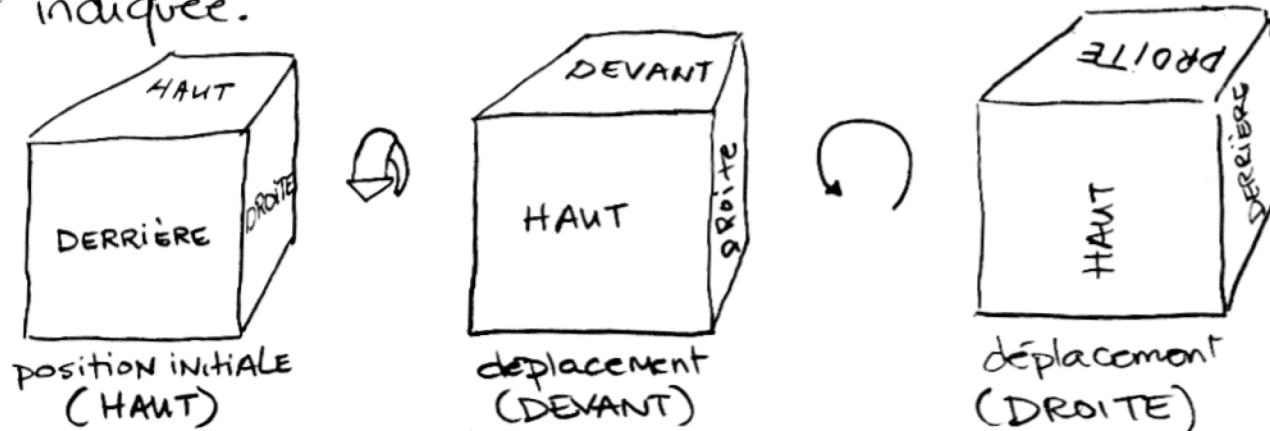


Ces solides contiennent des accéléromètres et leurs positions par rapport au sol (à la gravité) déclenchent et modifient des sons pré-enregistrés.



Les positions de chaque solide sont décrites par rapport à leur position initiale.

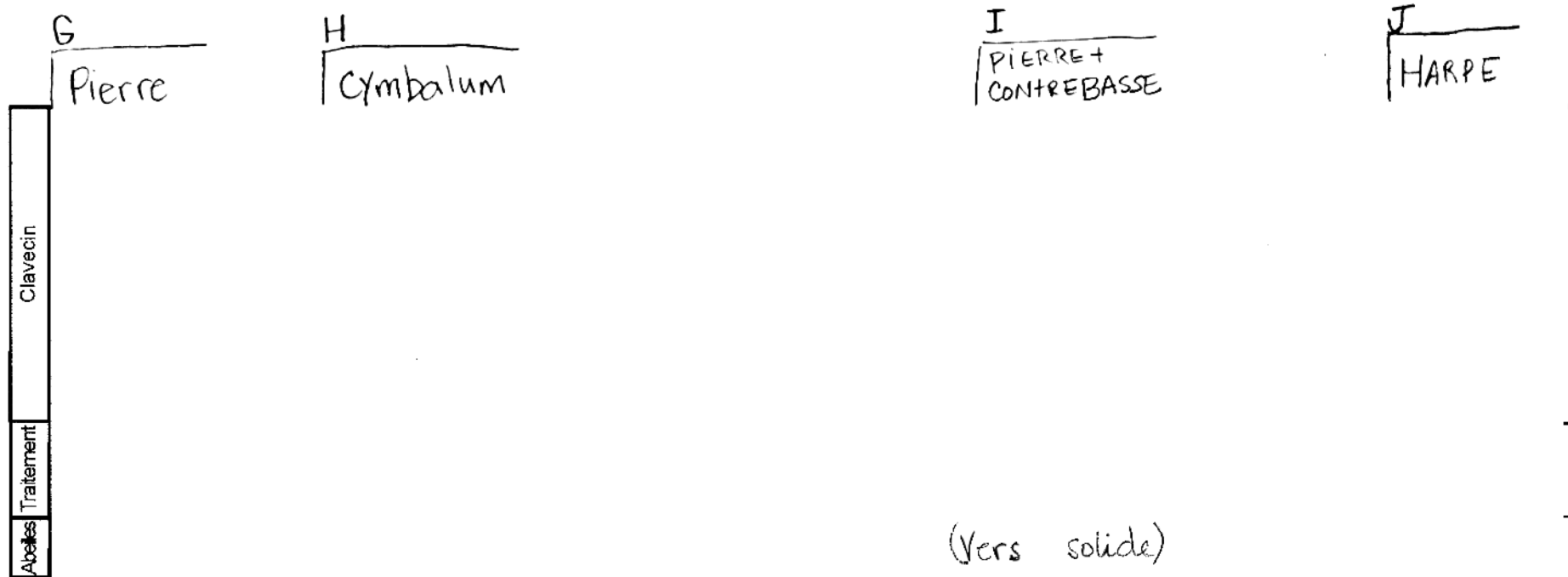
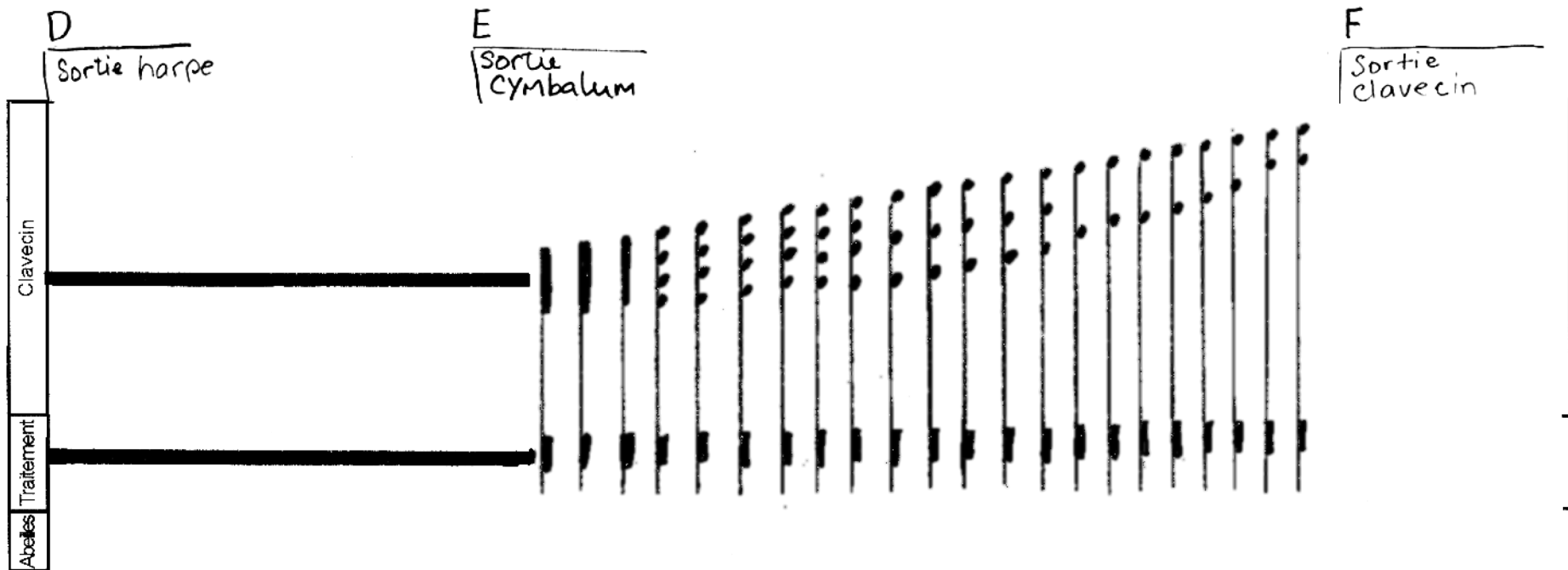
Ces positions sont écrites sur le solide de façon invisible pour le spectateur. L'inscription "haut" est en haut et "devant" face au spectateur. Lors d'un déplacement, c'est la position finale du dessus qui est indiquée.



D'un autre côté

Clavecin	<p>collection</p> <p>Non-octaviable</p> <p>en utilisant les notes de la collection</p> <p>f</p> <p>sans jeu de quinte ou d'octave</p>	<p>répéter comme voulu</p> <p>pas nécessairement identique à chaque reprise</p>	<p>petit à petit accélérer</p>	<p>petit à petit accélérer</p>
Abelles	HAUT			

A	<p>GARDER le tempo</p>	B	C
Clavecin	<p>possiblement ajouter jeu de quintes</p>	Solo de Contrebasse	Sortie Guitare
Abelles			



K
PIERRE +
GLISS

Clavecin
Traitement
Abeilles

L
Pierre -

Clavecin
Traitement
Abeilles

M
Abeilles

N
GUITARE

O
Cymbalum

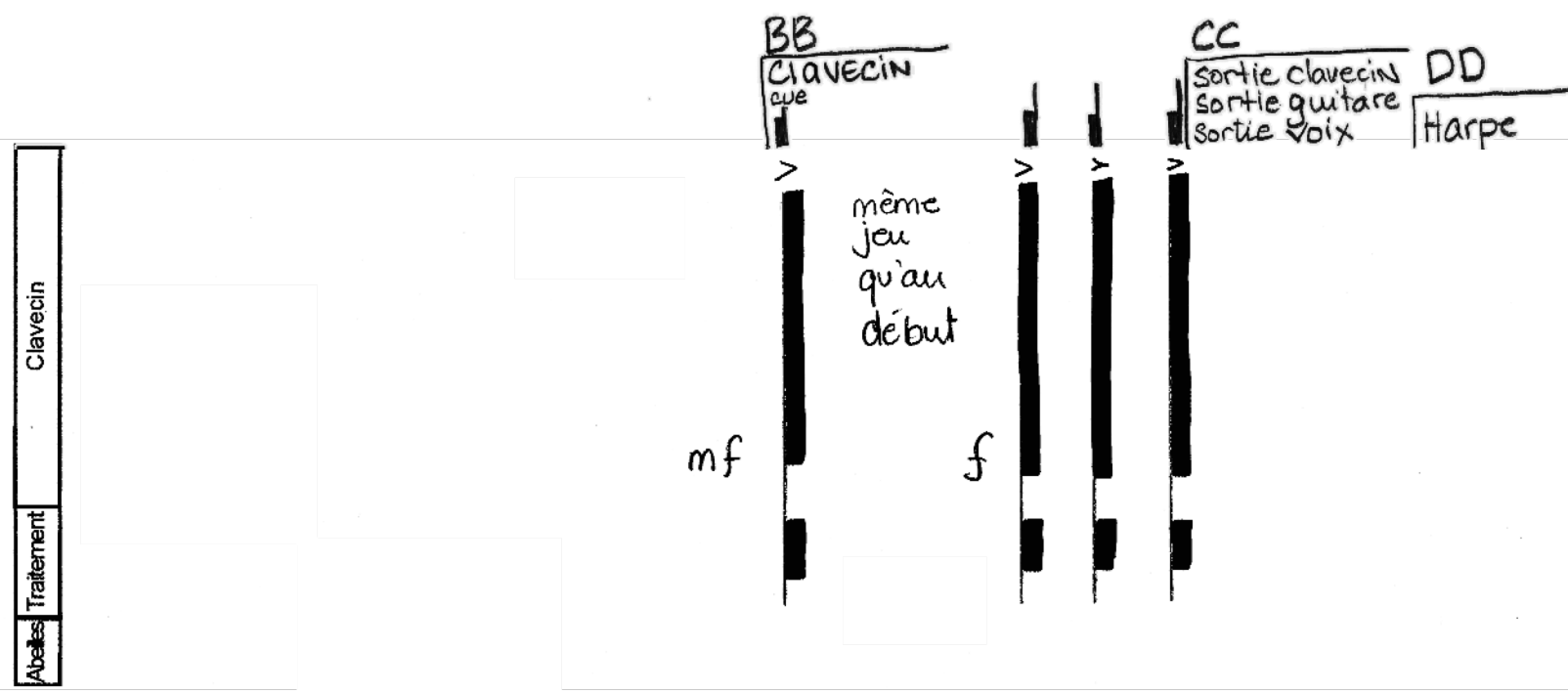
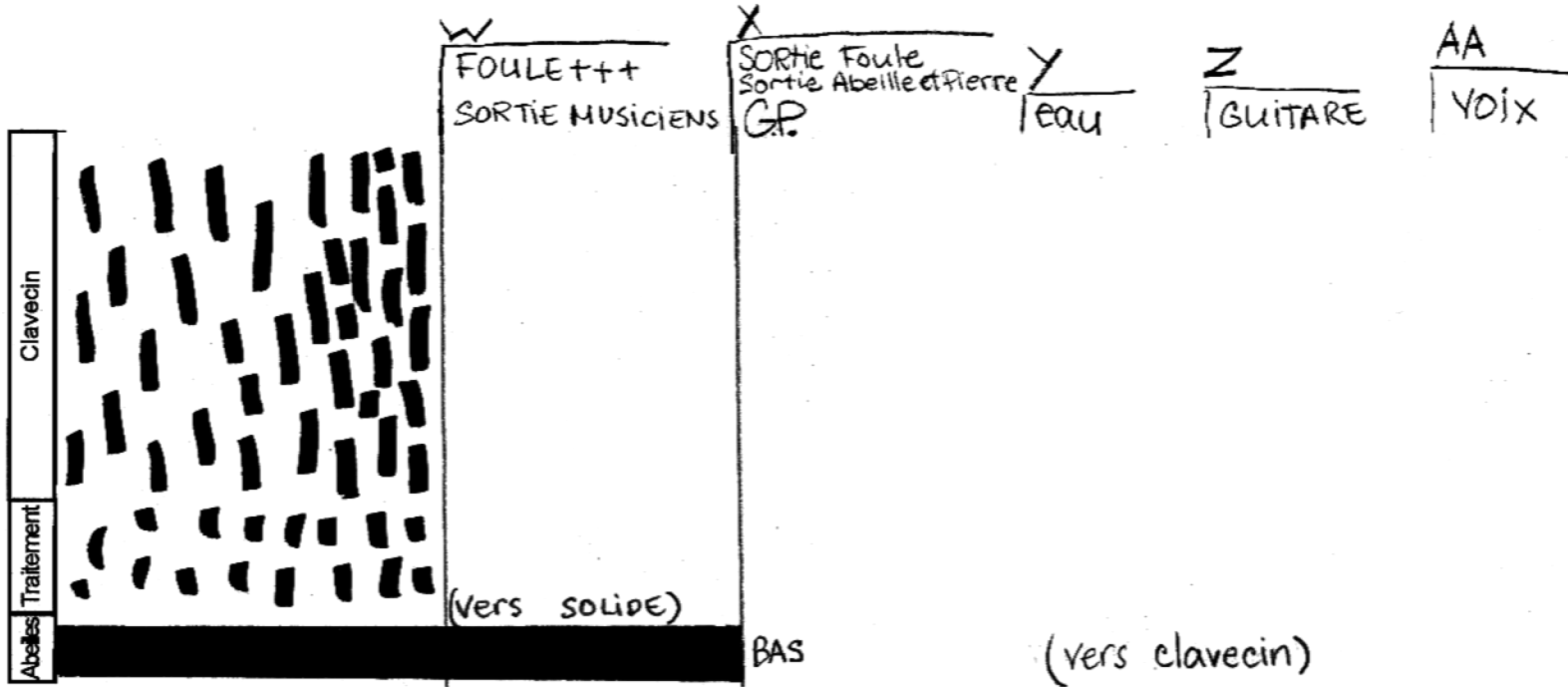
P
Abeilles +

DEVANT

DROITE

	<u>Q</u> CONTREBASSE	<u>R</u> Abeilles++	<u>S</u> ABEILLES+++
Clavecin			
Traitement			
Abeilles	DERRIÈRE		GAUCHE

	<u>T</u> FOULE	<u>U</u> Foule+	<u>V</u> Foule++
Clavecin	<p>OCTAVIABLE mf</p>	<p>nasiane mf</p>	<p>plein jeu ff</p>
Traitement			
Abeilles			



Clavecin
Traitement
Abelles

EE
Sortie harpe
Sortie eau

FF
G.P.

GG
Coda (facultative)

HH
Sortie Musiciens

II
LUMIERE:
Noir

Choisir
3 à 10
motifs
courts
de la
pièce

Motifs
éparses
AÉRÉS
pp à mf
Selon le motif

Reprise des motifs

