Pêchoir

Pour violoncelliste
joueur de ballounes
membres du public préparés
et traitement en temps réel

Sonia Paço-Rocchia

2004 - 2005

Mon frère était à la pré-maternelle. Ce jour là, les petits allaient pêcher. Ils avaient découpés des poissons de papier de soie, et les avaient déposés sur un grand carton bleu, ovale: c'était le lac! Au bout d'un bâton, ils avaient attaché un fil à coudre, et, au bout de ce fil, pendu une balloune. Pour pêcher, c'était simple, il suffisait de frotter sa balloune sur sa tête et d'attraper les poissons, avec son "pêchoir", comme l'a nommé mon petit frère

Aujourd'hui, mon frère est plus grand que moi, mais il restera toujours, mon petit frère.

Lexique

inspirer bruyamment

gonfler la balloune (une seule expiration)

laisser partir la balloune
au violoncelle imiter ce timbre en jouant assez près de la touche sur la corde de do, accordée au ré inférieur.

frotter la balloune rapidement

frotter la balloune lentement

laisser s'envoler la balloune qui est attachée au talon de l'archet

laisser s'envoler la balloune en la détachant du talon de l'archet

faire crier la balloune
au violoncelle, imiter une balloune qui crie: pour imiter plus facilement ce timbre, jouer proche du chevalet et en harmoniques à la quarte.

faire crier la balloune par petits coups en suivant cette rythmique
noter que la rythmique de ce passage est proposée, elle peut être différente, tant qu'elle reste dans un style fugué

laisser tomber l'archet, sur les cordes (ricochet) en étouffant les cordes avec la main gauche, sans faire avancer l'archet

laisser tomber l'archet, sur les cordes (ricochet) en jouant les hauteur, sans faire avancer l'archet

laisser tomber l'archet, sur les cordes (ricochet) en jouant les hauteur, en faisant avancer l'archet
pour la balloune, faire rebondir la balloune qui est au bout du pêchoir.

faire un glissando irrégulier

répéter autant de fois que nécessaire

taper la lettre sur le clavier d'ordinateur

Besoins spéciaux

un pêchoir: simplement une balloune gonflée attachée par ficelle à un bâton (comme une canne à pêche où le ballon serait l'hameçon)
sur cette balloune, il faut installer un micro-contact, ou en mettre un sur le plancher

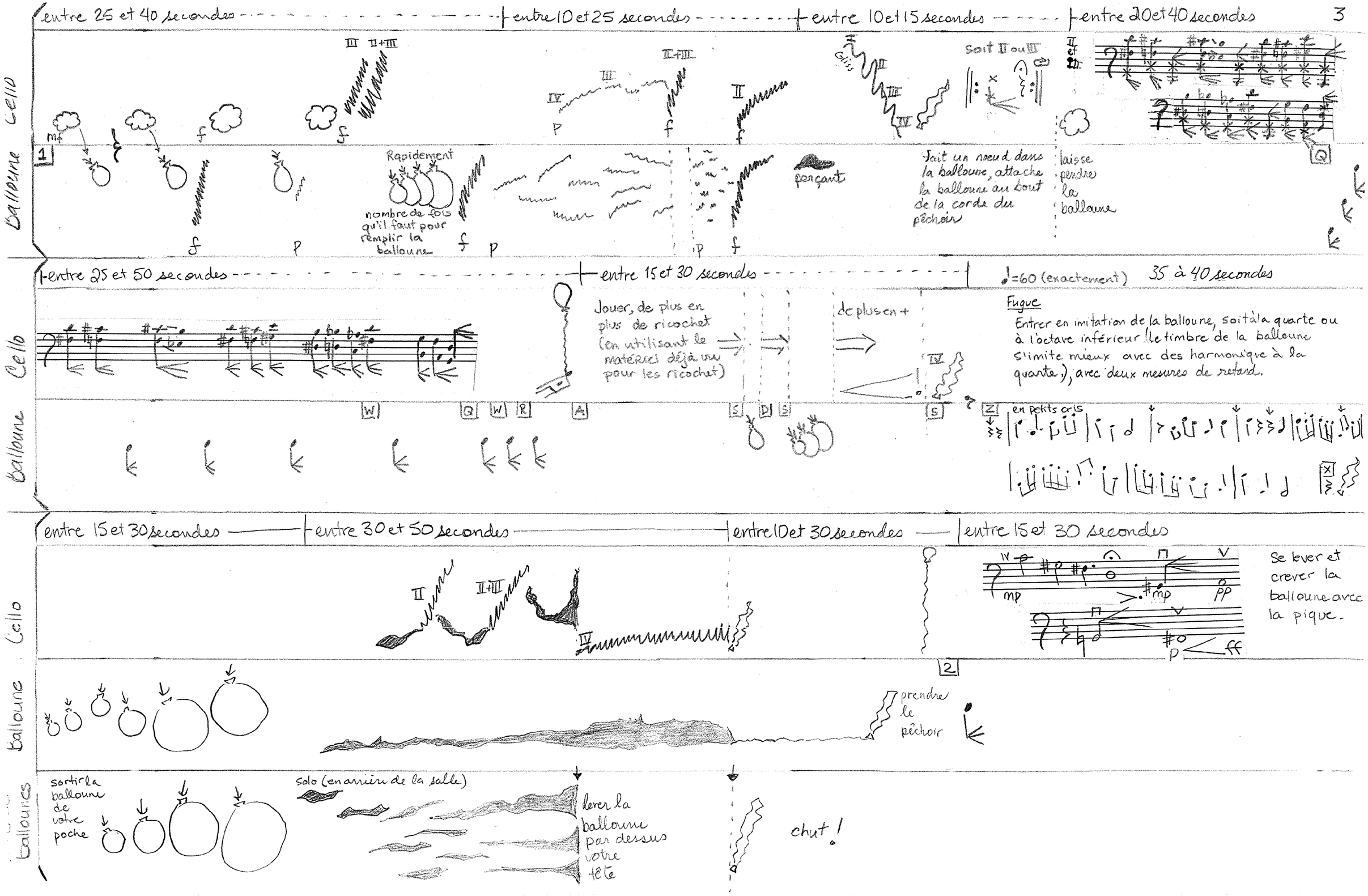
un ballon rempli d'hélium doit être caché entre le ou la violoncelliste et le violoncelle, et attaché, avec une ficelle transparente, au talon de l'archet

la corde de do du violoncelle doit être accordée au ré inférieur, ou n'importe quelle note pour facilité l'imitation de la balloune qui se dégonfle

des membres de la foule doivent être préparés, connaître leur partition par coeur et avoir une balloune dans la poche

Besoins techniques

-Un micro pour la voix du violoncelliste
-Un micro pour le violoncelle
-Un micro pour la balloune
-Un micro-contact pour le pêchoir
-Deux haut-parleurs de part et d'autre des deux musiciens sur scène
-Un ordinateur avec max/msp et une interface avec quatre entrées
-L'application allant avec cette pièce
-Préférablement un clavier d'ordinateur sans fil


entre 25 et 40 secondes
entre 10 et 25 secondes
entre 10 et 15 secondes
entre 20 et 40 secondes
Cello
Balloune
Rapidement
nombre de fois qu'il faut pour remplir la balloune
perçant
Fait un noeud dans la balloune, attache la balloune au bout de la corde du pêchoir
laisse pendre la balloune
Soit II ou III
Gliss
entre 25 et 50 secondes
entre 15 et 30 secondes
♩=60 (exactement)
35 à 40 secondes
Jouer, de plus en plus de ricochet (en utilisant le matériel déjà vu pour les ricochet)
de plus en +
Fugue
Entrer en imitation de la balloune, soit à la quarte ou à l'octave inférieur (le timbre de la balloune s'imite mieux avec des harmonique à la quarte), avec deux mesures de retard.
en petits cris
entre 15 et 30 secondes
entre 30 et 50 secondes
entre 10 et 30 secondes
entre 15 et 30 secondes
Se lever et crever la balloune avec la pique.
prendre le pêchoir
Ballounes
sortir la balloune de votre poche
solo (en arrière de la salle)
lever la balloune par dessus votre tête
chut!

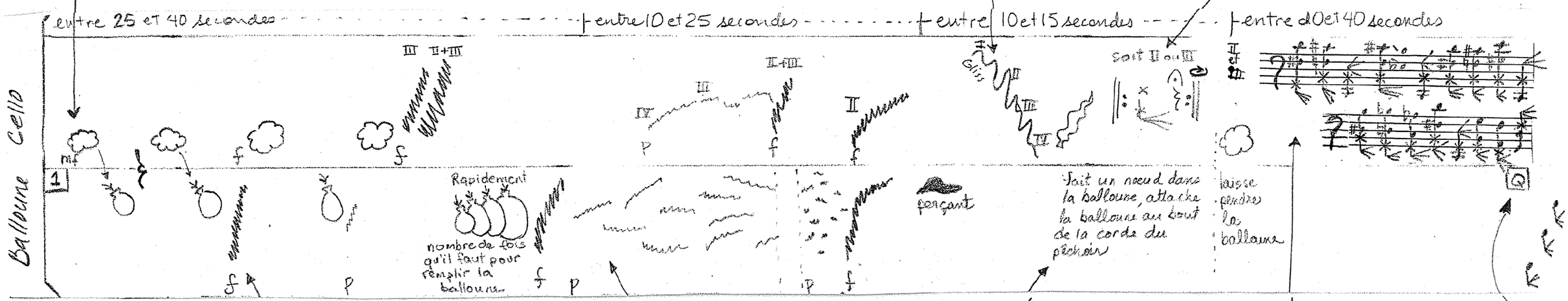
PARTITION commentée

D'abord, la ligne de temps. Elle donne un ordre de grandeur.
L'important c'est qu'il y ait de l'énergie

Au début, le ou la violoncelliste prend une grande respiration, comme en début de pièce, mais exagérée. Mais au lieu de commencer, c'est le joueur de ballonne qui souffle dans sa ballonne.

Par contre, ici, la hauteur est vraiment de l'aigu vers le grave. (Direction générale du geste)

Les ricochets doivent être différent à chaque fois. Appréciez la partie de hasard !

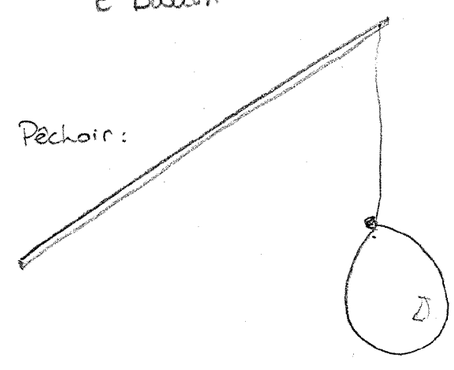


Ce genre de dessin donne une idée du geste. Plus haut sur le graphique ne veut pas nécessairement dire plus aigu.

Ceci est une improvisation très libre avec ce type de jeu

Une réation violente pour rendre muet le ballon

Pêchoir :



Le rythme est laissé à l'envie de l'interprète, Plus long, moins long, mais pas tout égal

Le Q part ici une "noise gate", c'est à dire que le rebond du ballon est prit et, à la place d'un son de ballon on entend un son de violoncelle, avec la rythmique du rebond du ballon

Ici, une fugue, assez caricaturée, avec différentes entrées. Le traitement va produire différentes entrées à partir de la première présentations du thème. Pour que rythmiquement cela fonctionne il faut jouer précisément à 60 à la noire. Le violoncelle fait une des entrées. Ce qui est important c'est qu'on perçoive que c'est une imitation, surtout avec le rythme et les directions d'hauteurs plus qu'avec les hauteurs précises. Le rythme de la fugue est un rythme proposé.

Depuis le tout début, il y a un ballon rempli d'hélium caché entre le violoncelle et le ou la violoncelliste. À ce moment il est libéré. Vu qu'il est attaché au talon de l'archet, il va danser avec les mouvements de l'archet

« le matériel déjà vu » est le matériel de la fin du premier système et du début du second.

ici l'accumulation est de plus en plus grande et s'arrête brutalement, et quelque peu maladroitement

attention, notez ici la différence entre ♩ et ♩

entre 25 et 50 secondes

entre 15 et 30 secondes

Jouer, de plus en plus de ricochet (en utilisant le matériel déjà vu pour les ricochet)

de plus en +

♩=60 (exactement) 35 à 40 secondes

Fugue

Entrer en imitation de la balloune, soit à la quarte ou à l'octave inférieur (le timbre de la balloune s'imite mieux avec des harmonique à la quarte), avec deux mesures de retard.

Cello

Balloune

W Q W R A S D S S Z X

en petits cris

ici encore le son de violoncelle

ici, c'est un [a] chanté

a a aaaaaa

violoncelle

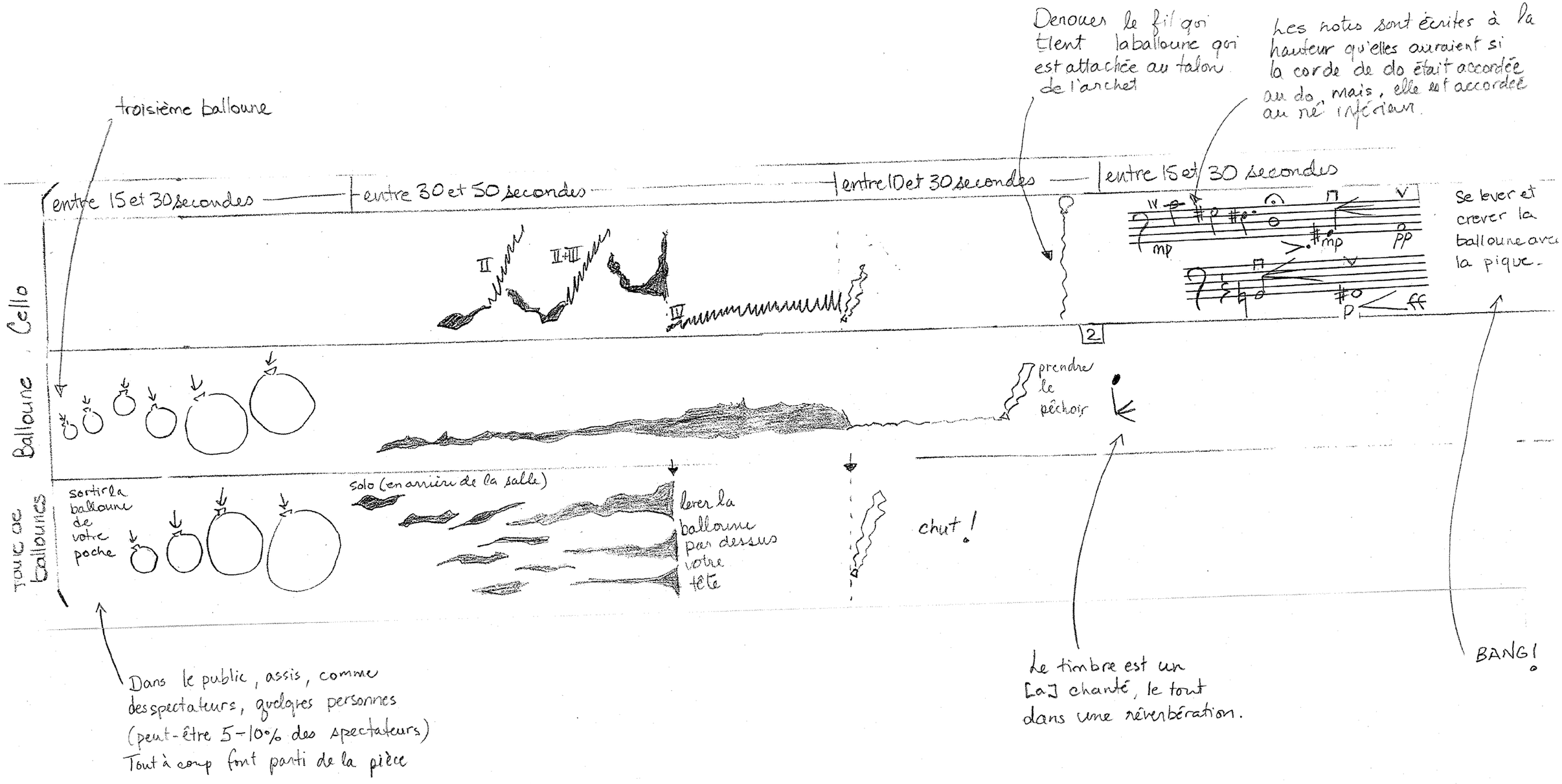
[a] chanté

un [i] d'enfant, on dirait que le ballon rut.

À partir d'ici une accumulation de ricochets se fait avec le traitement en temps réel.

Seconde balloune. Ici solo d'expiration (silence de l'accumulation) et reprise si tôt l'expiration faite. Encore de l'accumulation et un autre silence pour gonfler totalement la balloune

Pour la finale de la fugue, deux possibilité Soit très précise rythmiquement, soit, grosse bouillie rythmique qui s'écrase.


troisième balloune
Denouer le fil qui tient la balloune qui est attachée au talon de l'archet
Les notes sont écrites à la hauteur qu'elles auraient si la corde de do était accordée au do, mais, elle est accordée au ré inférieur.
entre 15 et 30 secondes
entre 30 et 50 secondes
entre 10 et 30 secondes
entre 15 et 30 secondes
Cello
II
II+III
IV
2
mp
mp
pp
p
ff
Se lever et crever la balloune avec la pique.
Balloune
prendre le pêchoir
Toute de ballounes
sortir la balloune de votre poche
solo (en arrière de la salle)
lever la balloune par dessus votre tête
chut !
Dans le public, assis, comme des spectateurs, quelques personnes (peut-être 5-10% des spectateurs) Tout à coup font parti de la pièce
Le timbre est un [a] chanté, le tout dans une réverbération.
BANG!