

Nouvelle vie, nouvelle ville

Symphonie portuaire sur l'arrivée de Jeanne Mance
et Paul de Chomedey sur l'île de Montréal

Pour quintette de cuivres,
égoïne, égoïnes à tiges,
traitement en temps réel en quadriphonie
train, bateaux et basilique

Février 2017

Sonia Paço-Rocchia

Au Musée Pointe-à-Callière

À toute l'équipe du Musée, tout particulièrement à Annick Deblois

À Dianne Labrosse

Au personnel des trains et des bateaux

Aux techniciens

À chacun des musiciens, Magnitude 6 (cuivres et percussion) et électroacoustiste

À chacun des bénévoles

À tous ceux qui ont mis la main à la pâte d'une façon ou d'une autre pour que ce projet puisse vivre.

Merci

"Son coeur sur les épines", Jeanne Mance ne tient plus en place dans son pays natal. Elle ressent l'appel du nouveau pays. Elle y pense sans cesse. Elle retourne ciel et terre pour pouvoir s'y rendre, allant à la rencontre des bonnes personnes, de mauvaises aussi... Elle persévère et c'est de fils en aiguille qu'elle se retrouve à y aller pour être à la tête d'un hôpital et gérante de l'expédition du projet de Montréal: une nouvelle colonie d'habitation missionnaire sur une île déserte; l'île de Montréal. Un projet qui aura pour chef de mission Paul de Chomedey. C'est le 9 mai 1641 qu'ils quitteront la France. Jeanne Mance a 34 ans.

Je me mets dans ses souliers. Je la vois debout sur le pont du navire, les yeux sur les côtes qui s'éloignent. Ce pays où est sa famille, sa ville natale. Bien qu'elle ait un pincement au coeur, le projet qui est de l'autre côté de l'océan, l'envahissement d'une chaleur, la grise d'angoisse et d'excitation, et c'est bien avant que la côte disparaisse complètement qu'elle s'est déjà retournée vers l'infini bleu, où tout là bas, se retrouve le nouveau pays et l'île de Montréal.

C'est des semaines plus tard qu'elle pourra enfin déposer son regard sur les côtes. Les semaines passées au milieu de l'océan ont été comme un arrêt dans le temps d'où elle ressort stressée et épuisée. Mais la chaleur qui la grise est encore plus forte qu'à son départ. Cependant, elle craint que sa santé ne suive pas ses idées, et alors arrivée à Québec, sans le navire de Paul de Chomedey, une angoisse l'envahit.

Les mois passent à Québec, le travail ne manque pas. Certains jours, le projet de Montréal semble être un mirage. Elle prend de la santé, mais entre le retard de Paul de Chomedey et les mauvaises nouvelles du côté de Montréal, des doutes la prennent, mais le courage lui revient totalement à l'arrivée du navire.

Il faudra encore passer l'hiver avant de prendre le fleuve pour l'île de Montréal. Les yeux sur les côtes verdoyantes du St-Laurent, ses idées courent, doute et force s'entrecroisent, excitations et peurs s'affrontent, elle doit se concentrer pour apprécier la beauté du paysage. Mais lorsqu'on lui pointe l'île, elle semble plus belle et plus généreuse que les côtes. Sur cette île, il n'y a rien, rien qu'un projet et celui-ci lui brûle les tripes et ouvre son âme si grand qu'elle pourrait envelopper Montréal toute entière. Lorsqu'elle pose les pieds sur la terre ferme, l'île semble la bercer doucement.

Nous sommes le 17 mai 1642, enchantée Montréal.

Avant

Utiliser seulement Accord piano

tpt

cor

tbn
tuba

Débuter à l'arrière du public (vers les haut-parleurs arrière)

Changer d'angle

entre $\text{♩} = 50$ et $\text{♩} = 200$

$\hat{\bullet}$ $\hat{\bullet}$ $\hat{\bullet}$

mp ou mf

entre $\text{♩} = 50$ et $\text{♩} = 200$

$\hat{\bullet}$ $\hat{\bullet}$

entre p et mf

entre $\text{♩} = 50$ et $\text{♩} = 200$

\circ

p ————— f

4 à 10 pas, au même tempo (ou moitié) qui vient d'être joué

2

tpt 1 va sur scène, solo avec ce matériel

tpt 2, cor, tbn, tuba

♩

mp

3

réponse au solo avec motifs similaires Mais en utilisant principalement l'accord piano

4

Quand tous sont sur scène

Vraiment se déplacer vers la scène

plutôt faire les déplacements vers la scène

utiliser mais moins

utiliser encore

5

Jouer qu'une fois

diriger

tp2

cor

tbn

tuba

67

Espoir

Tous les cuivres regardent le percussionniste



perc {
 égoïne à tiges
 pincer
 très éparse

electro METAL → suivre perc

8

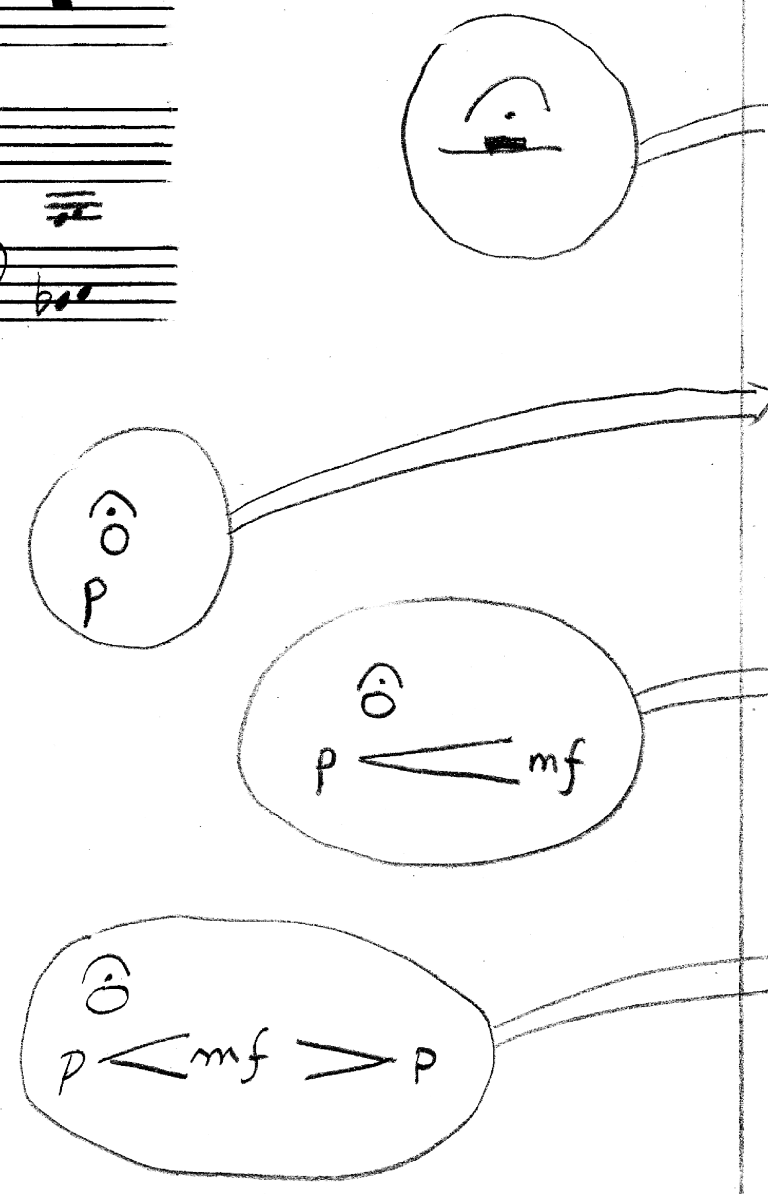
Utiliser:

tp2

cor

tbn

tuba



un peu plus dense

4

9

RARE

RARE

RARE

①

tpt1

tpt2

cor

tbn

tuba

②

tpt1

tpt2

cor

tbn

tuba

③

tpt1

tpt2

cor

tbn

tuba

10

Utiliser tpt

tpt seulement (RARE)

tbn seulement

imiter l'électronique

mf, f

assez solistiquement

cor, tuba

TOUTS

prendre de petits batons est possible

perc

Electro

gliss

archet student

METAL SUIVRE

11

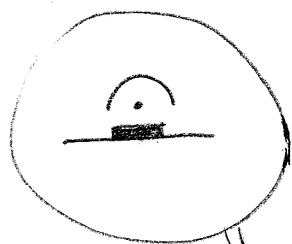
VISION

utiliser

tpt

cor

tbn
tuba



trois fois la même note

f

12

tpt 1 (avec electro)

etc...

avec ce mode et sons bruiteux

plus dense avec solo tpt 1

attraper de la trompette pour effets et Freeze

BRASS Suisse

13

tpt 1

tpt 2

cor

tbn

tuba

tuba

Archet sur tiges

vider Freezes, finaliser perc effet et brass effet

14 Réflexion

tpt 1 seule ou avec qui veut bien suivre (diriger)

tpt
cor
tbn tuba

Avec notes accord train

tpt
cor
tbn tuba

tpt 2 trois fois la même note

tpt 2

cor chaque fois, différent

cor

tbn 3ce, 4te juste ou 5te juste

tbn
gliss lent



tuba chaque fois, différent

tuba

perc effet de plus en plus ferrugine

METAL

ajouter l'autre égoïne à tige

15 L'idée fixe

Avec Accord Tous + Louis Joliet

tpt
cor
tbn tuba

débuter avec $\text{♩} = 65$
accél jusqu'à $\text{♩} = 70$

solo tpt 1, 2 fois, ensuite tutti

mf au début jusqu'à ff

A inégale et plutôt long au début vers inconstant tempo régulier

plus dense avec ponctuations

effet plus volatile et craustillant

METAL

16 Avec Louis Joliet + train milieu

tpt
cor
tbn tuba

de $\text{♩} = 55$ à $\text{♩} = 90$
INDÉPENDENT UN DES AUTRES

de mp à f

DE 4 à 10 pas au même tempo se déplacer doucement et volontairement vers emplacement de votre lutrin qui est dans la rue

mf

P

7

TRAIN

Sourd. sop.
Sourd. alto
Sourd. ténor
Poignée

CAVALIER

Sourdine
Bouton

LOUIS JOLLIET

Sourd. sop.
Sourd. alto
Poignée

mp *mp* *mp* *mf* *mf* *mf* *mf*


Sans sourdine

DISCOVERY

EQUINOX

NOTRE-DAME

CUIVRES

Avec le  du motif de plus en plus long
et *mp* voire *p*



59
COR
tuba

PERCUSSIONS

ÉLECTRO

p laisser mourir

TRAIN
Sourd. sop.
Sourd. alto
Sourd. ténor
Poignée

CAVALIER
Sourdine
Bouton

LOUIS JOLLIET
Sourd. sop.
Sourd. alto
Poignée

DISCOVERY

EQUINOX

NOTRE-DAME

CUIVRES

cor

tuba

A vertical line is drawn at measure 15, with a small black bar above it.

PERCUSSIONS
ÉLECTRO

TRAIN
 Sourd. sop.
 Sourd. alto
 Sourd. ténor
 Poignée

CAVALIER
 Sourdine
 Bouton

LOUIS JOLLIET
 Sourd. sop.
 Sourd. alto
 Poignée

DISCOVERY

EQUINOX

NOTRE-DAME

CUIVRES

PERCUSSIONS
 ÉLECTRO

3'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

TRAIN
Sourd. sop.
Sourd. alto
Sourd. ténor
Poignée

3'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

CAVALIER
Sourdine
Bouton

Mélancolie du départ

3'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

LOUIS JOLLIET
Sourd. sop.
Sourd. alto
Poignée

3'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

DISCOVERY

3'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

EQUINOX

3'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

NOTRE-DAME

3'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

CUIVRES

COR: écouter CAVALIER et retenir

tbn: Répondre au CAVALIER SOURDINE AVEC le même genre de timbre et mélancolie

tbn continue mais plus en phrases coupées

3'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

PERCUSSIONS
ÉLECTRO

TRAIN
Sourd. sop.
Sourd. alto
Sourd. ténor
Poignée

CAVALIER
Sourdine
Bouton

LOUIS JOLLIET
Sourd. sop.
Sourd. alto
Poignée

DISCOVERY

EQUINOX

NOTRE-DAME

CUIVRES

PERCUSSIONS
ÉLECTRO

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

longues phrases coupées
et longues notes de

ff

Tpt 1 (electro)
son de vent
x

Tpt 2 parfois
jouer ds les effets

PP

COR imiter: préférer long lyrisme, de façon Solistique

TRAIN
Sourd. sop.
Sourd. alto
Sourd. ténor
Poignée

CAVALIER
Sourdine
Bouton

LOUIS JOLLIET
Sourd. sop.
Sourd. alto
Poignée

DISCOVERY

EQUINOX

NOTRE-DAME

CUIVRES

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

COR

Avec

très très RARE

de $\beta = 60$ à $d = 85$

Avec

tpt

cor

tbn tuba

PERCUSSIONS
ÉLECTRO

TRAIN
Sourd. sop.
Sourd. alto
Sourd. ténor
Poignée

CAVALIER
Sourdine
Bouton

LOUIS JOLLIET
Sourd. sop.
Sourd. alto
Poignée

DISCOVERY

EQUINOX

NOTRE-DAME

CUIVRES

Avec

tpt

Cor

Hbn
tuba

Avec

Avec

un peu
moins
Rare

Avec

RARE

NORMAL

PERCUSSIONS
ÉLECTRO

TRAIN
Sourd. sop.
Sourd. alto
Sourd. ténor
Poignée

CAVALIER
Sourdine
Bouton

LOUIS JOLLIET
Sourd. sop.
Sourd. alto
Poignée

DISCOVERY

EQUINOX

NOTRE-DAME
5 4 7 | 5 7 4 7 4

CUIVRES
tpt1
tpt2
COR
tbn
tuba

PERCUSSIONS
ÉLECTRO

7' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

Douz. lyrique

Jouer avec les batteneuds

tpt 1: écoutez le train
Retenir

COR: écoutez le train
Retenir

TRAIN
Sourd. sop.
Sourd. alto
Sourd. ténor
Poignée

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

ouvert ouvert ouvert

ENSEMBLE

cône qui rebondit plonger

CAVALIER
Sourdine
Bouton

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

LOUIS JOLLIET
Sourd. sop.
Sourd. alto
Poignée

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

DISCOVERY

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

EQUINOX

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

NOTRE-DAME

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

CUIVRES

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

tpt 2 écoutez le train →
Retenir

cor: imitez ———

PERCUSSIONS
ÉLECTRO

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

écoutez le train

TRAIN
 Sourd. sop.
 Sourd. alto
 Sourd. ténor
 Poignée

q' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

ténor: plunger

CAVALIER
 Sourdine
 Bouton

q' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

ANXIEUX

LOUIS JOLLIET
 Sourd. sop.
 Sourd. alto
 Poignée

q' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

DISCOVERY

q' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

EQUINOX

q' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

NOTRE-DAME

q' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

CUIVRES

q' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

tpt 1 imiter

tpt 2 imiter

tb n écoutez CAVALIER

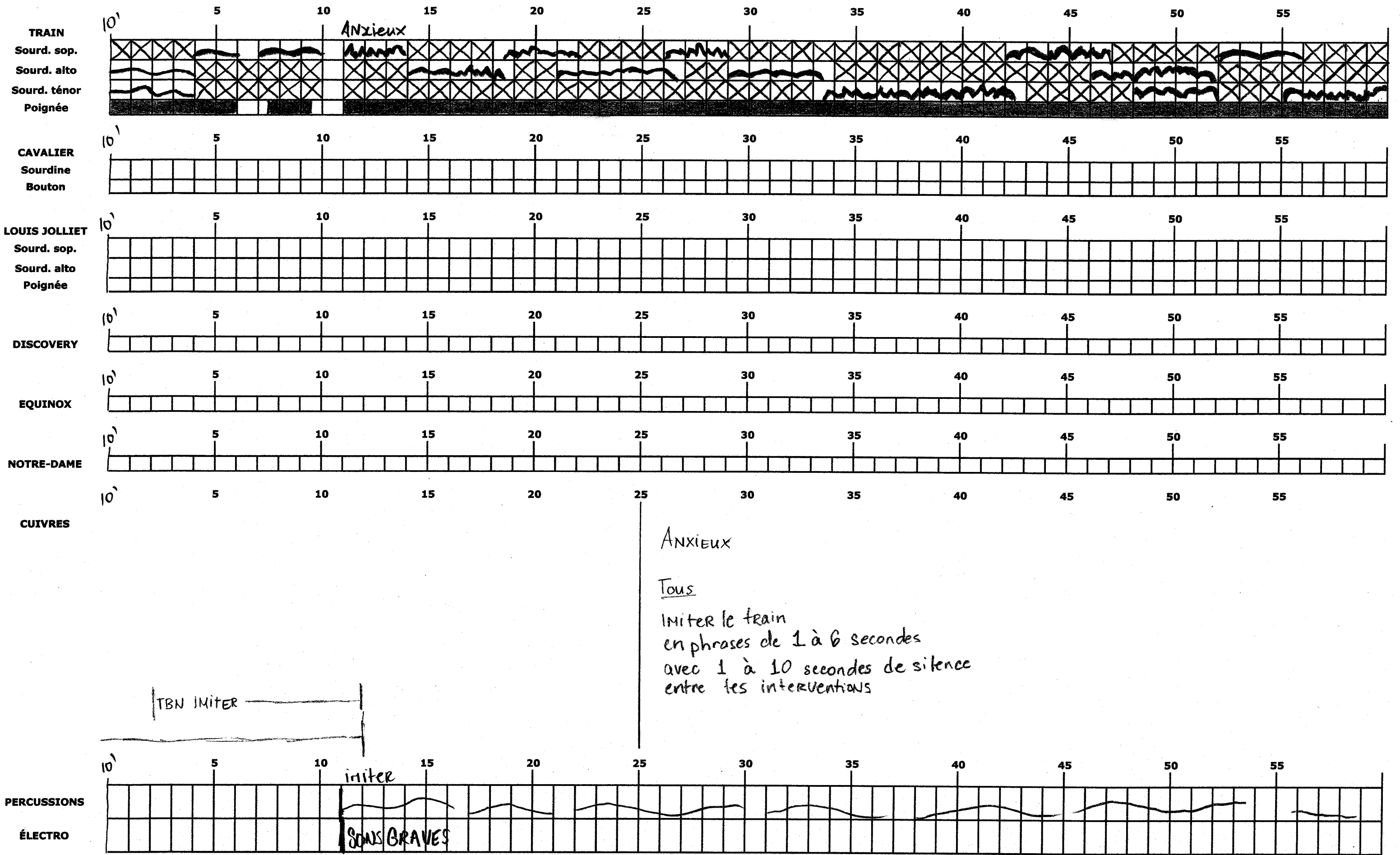
tuba écouter CAVALIER

imiter

imiter

PERCUSSIONS
 ÉLECTRO

q' 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55



5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

TRAIN
Sourd. sop.
Sourd. alto
Sourd. ténor
Poignée

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

CAVALIER
Sourdine
Bouton

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

LOUIS JOLLIET
Sourd. sop.
Sourd. alto
Poignée

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

DISCOVERY

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

EQUINOX

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

NOTRE-DAME

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

CUIVRES

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

PERCUSSIONS
ÉLECTRO

SANS Sourdine

fin son grave

Tbn imite plutôt CAVALIER

12'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

TRAIN
Sourd. sop.
Sourd. alto
Sourd. ténor
Poignée

12'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

CAVALIER
Sourdine
Bouton

12'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

LOUIS JOLLIET
Sourd. sop.
Sourd. alto
Poignée

12'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

DISCOVERY

12'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

EQUINOX

12'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

NOTRE-DAME
7 4 7 4 7 4 8 4 8 4 8 4 8 4 8 4 8 4 8 4

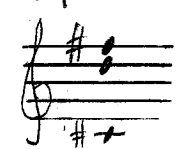
12'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

CUIVRES

Tpt 1 (electro)
Venteux

quelques Rares notes



12'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

PERCUSSIONS
égoiné

ÉLECTRO
mp

13'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

TRAIN
Sourd. sop.
Sourd. alto
Sourd. ténor
Poignée

CAVALIER
Sourdine
Bouton

LOUIS JOLLIET
Sourd. sop.
Sourd. alto
Poignée

DISCOVERY

EQUINOX

NOTRE-DAME

CUIVRES

plus de notes

Vent seulement

13'

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

PERCUSSIONS
ÉLECTRO

f

mf

TRAIN
Sourd. sop.
Sourd. alto
Sourd. ténor
Poignée

CAVALIER
Sourdine
Bouton

LOUIS JOLLIET
Sourd. sop.
Sourd. alto
Poignée

DISCOVERY

EQUINOX

NOTRE-DAME

CUIVRES

PERCUSSIONS
ÉLECTRO