

La chaise Musicale

par Sonia Paço-Rocchia

Automne 2002

à toutes les ferses de la terre ...

Car elles nous permettent de nous asseoir

- Qu'est une chaise?
- Une chaise! Mais une matière sonore!

Depuis la chaise haute jusqu'à la chaise bergante ...
Toute notre vie, jour ou même nuit, nous avons
l'extraordinaire chance de nous asseoir.

Avez-vous déjà explorer l'univers sonore de la chaise
où vous êtes assis?

Définition:

Chaise: meuble, objet usuel sur
lequel, habituellement l'on
s'assoit, mais qui peut, avec
un peu d'imagination, devenir
une matière sonore, un
instrument de musique.

Chaise

Habituellement, une chaise est bruyante.
Chaque chaise a ses points forts. Parfois
une chaise chante à merveille, il faut
alors mettre ce chant en évidence.
Bien sûr, une chaise totalement silencieuse
est ici à proscrire!

Musiciens

Cette pièce, ici, à besoin d'un minimum
de 3 musiciens. Ces trois musiciens
sont trois guides, soit ⑨ à gauche, ⑩ au
centre et ⑪ à droite. Le maximum
de musicien n'a pas été expérimenté.
Disons que le maximum est
atteind lorsqu'on sent une
saturation et un flou de fou.
Un musicien peut avoir plus d'une
chaise à sa disposition.

LEXIQUE

GRINCEMENTS

- grincements intérieurs



en gigotant
sur votre chaise

Les ↗ sont seulement
pour exprimer la densité
des grincements.

Certaines chaises peuvent
produire de grincements
très intéressants. Il faut
bien sûr les mettre en
évidence.

Note ici



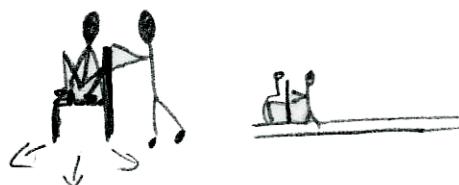
- grincements contre le sol



DEBOUT



A deux



(DANS Tous ces cas, Malgré
que le signe soit _____
le son produit ne doit
pas nécessairement être
linéaire)

Percussif

Assis



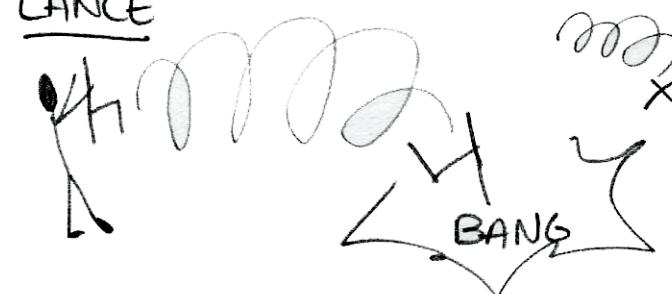
DEBOUT



ou alors
(lâché)



LANCÉ



Autres

Certaines chaises
sont singulières,
et permettent des
timbres spéciaux
qui peuvent être
rythmés. Un barreau
brisé, un claquement
spécial...
Ce que votre chaise
vous offre !

soit

Scène
Vide

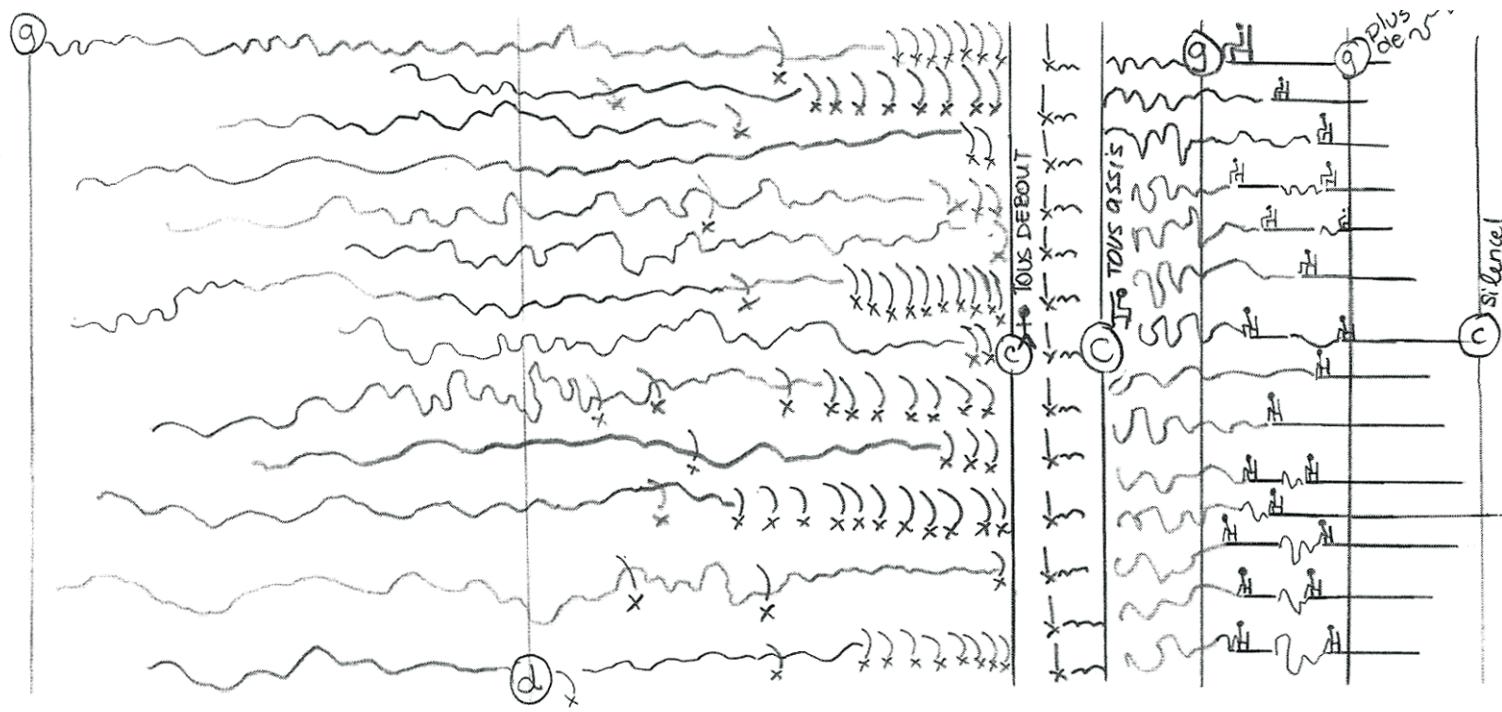
les musiciens arrivent pêle-mêle dans un chahut.
• Ils cherchent des chaises.
• Ils ne savent pas où s'asseoir
• Quelques uns vont à la recherche de chaises.
• Des chaises arrivent
• On peut tous s'asseoir
• On parle (par exemple, on peut critiquer le manque d'organisation ou alors parler du spectacle hors du commun qui va être présenté)

Chaises
déjà
en
place

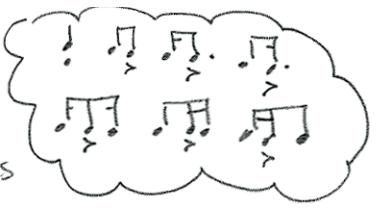
les musiciens arrivent, sobre, vêtus de noir, dans un grand ordre, tel un choeur qui se prépare.
On s'assoit

Si on parle du spectacle, il va bientôt commencer. Si on parle d'autre chose, pour une raison ou un malaise quelconque petit à petit le silence se fait.

Tous gardent le plus profond des silences

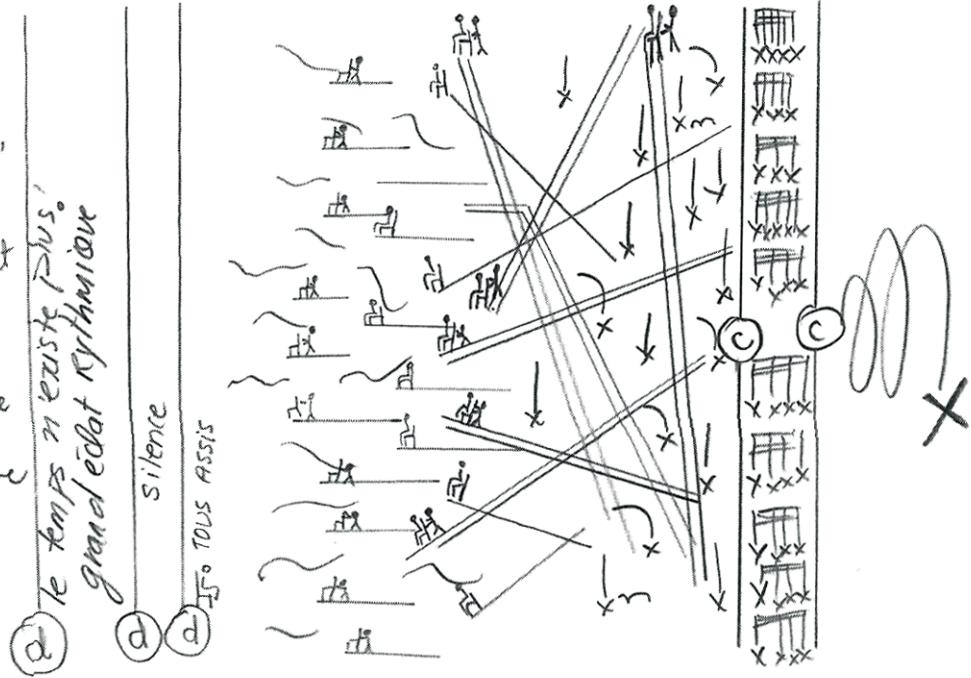


Priorité aux timbres percussifs spéciaux!



Ici, chaque musicien choisit sa cellule ou un agencement de cellules qu'il joue quand il veut tant que les cellules tombent sur les temps du 3/4.

au début très éparpillé, en se densifiant jusqu'à une cellule rythmique par temps.



rideau se ferme
tous prennent leur chaise et s'en vont en silence
tous s'en vont (avec ou sans leur chaise) en critiquant leur prestation comme un spectacle qu'ils viennent de voir.
soit soit soit

Fin

Sonia Pago-Rocchia
(1er décembre 2002)

à quoi ressembleraient les chaises
si nos genoux pliaient dans l'autre sens