

<https://www.lequotidien.com/2021/12/18/un-concert-dans-une-cathedrale-de-metal-d1483dbb2a616dc6d5f766f878c22c9f>



Un concert dans une cathédrale de métal

DANIEL CÔTÉ, Le Quotidien

Elle est toute jeune, la salle de spectacles du Centre d'expérimentation musicale (CEM), mais même dans cinq ans, dans dix ans, on se souviendra du concert Ode au Métal présenté par la formation Quasar, le 18 décembre à 20 h. Juste la façon dont elle aura habité les lieux, avec son immense ruban de métal suspendu à deux ou trois pieds du plancher, les longues pièces rectangulaires descendant à la verticale, les petites structures abritant des microphones, frappera durablement les esprits.

On dirait une sculpture environnementale, sauf qu'elle se trouve entre quatre murs et que samedi soir, le public qui se rendra au 37 rue Rhains, à Chicoutimi-Nord, pourra marcher autour, à l'intérieur, pendant que les saxophonistes Marie-Chantal Leclair, André Leroux, Mathieu Leclair et Jean-Marc Bouchard se mouleront autant que faire se peut à la partition imaginée par Sonia Paço-Rocchia. Ils l'ont créée ensemble en 2019. Deux prix Opus ont couronné leurs efforts. Puis, plus rien.

À lui seul, le travail qu'il faut déployer pour préparer la salle pourrait expliquer ce délai. On parle de plusieurs jours et la tâche ne se résume pas à accrocher des bouts de métal. Les appareils fixés dans la structure pour capter les sons, puis les acheminer dans l'ordinateur que la compositrice manipulera loin des regards du public, font aussi partie du chantier. Ajoutons les éclairages sophistiqués, ainsi que la présence d'une équipe de tournage, et ça fait beaucoup d'informations à gérer.



Marie-Chantal Leclair paraît bien petite, devant le ruban de métal que fait vibrer son saxophone soprano.
LE PROGRÈS, JEANNOT LÉVESQUE

« Nous aimons les choses qui ne sont pas standard. Ce spectacle met en relief l'aspect multi de notre salle », a souligné le directeur général et artistique du CEM, Guillaume Thibert, au cours d'une entrevue accordée au Progrès. De son côté, Sonia Paço-Rocchia se réjouit à l'idée de voir revivre une œuvre aussi ambitieuse, surtout en ces temps incertains. « C'est une surprise, puisqu'avec le confinement, on se demandait où s'en allait notre carrière. Faire un gros projet comme ça, c'est rassurant », confie-t-elle.

Pour décrire la pièce de 40 minutes qui sera jouée à Chicoutimi-Nord, la musicienne parle d'un théâtre musical. « Il n'y a pas de mots, mais les spectateurs peuvent se faire leur propre histoire. Quant aux saxophonistes, ils doivent s'adapter à ce que donne le métal et justement, la partition laisse de la marge pour ça », fait-elle observer. Présente à ses côtés, Marie-Chantal Leclair note que la première fois, le public était séparé des interprètes. Dans la salle du CEM, il vivra une expérience immersive.

« Cet événement, c'est quelque chose de spécial. On ne fait pas ça tous les trois mois. C'est pour cette raison que nous tenions à garder l'oeuvre vivante, même si ça prend du temps pour s'installer », raconte la saxophoniste. À une échelle réduite, elle venait de faire la démonstration du pouvoir que génère Ode au métal. Quand son saxophone soprano a résonné directement sur le ruban de métal, celui-ci a produit une vibration qui s'est fondue aux sons émis par l'instrument. De quoi donner le frisson.



Il y a quelque chose de poétique dans cette photographie montrant Jean-Marc Bouchard, alors qu'il joue du saxophone baryton devant une jolie structure de métal.

LE PROGRÈS, JEANNOT LÉVESQUE

Maintenant, essayez d'imaginer l'effet produit par le saxophone baryton de Jean-Marc Bouchard, dans la salle transformée en cathédrale de métal. Un son qui semble provenir des entrailles de la Terre, tout en évoquant le barrisement des éléphants. Ajoutez l'alto et le ténor, puis les interventions de Sonia Paço-Rocchia, et vous obtenez un méchant trip auditif où l'oeil est également sollicité.

« La première fois, des gens ont cru que ça avait duré 15 minutes, relate la compositrice. Comme on est toujours attiré par des choses, on ne sent pas le temps passer. »



<https://myscena.org/fr/newswire/composers-paid-to-create-new-canadian-operas-while-stuck-at-home/>

Voici les gagnantes du Prix 3 Femmes de Mécénat Musica 50 000 \$ pour les femmes créatrices d'opéra

PAR NEWSWIRE LE 7 AVRIL 2020

Montréal, Québec, 7 avril 2020. Les gagnantes 2020-21 pour la seconde édition du Prix 3 Femmes de Mécénat Musica 50 000 \$ annoncées aujourd'hui à Montréal vont composer trois nouveaux opéras originaux canadiens qui seront créés en 2021, dans une mise en scène coproduite par la compagnie d'opéra indépendante Opera 5, l'Opéra McGill de Montréal, la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) et le DAN School of Music de l'Université Queen's à Kingston. Ce Prix 3 Femmes de Mécénat Musica est remis à des équipes de Canadiennes qui sont des compositrices et librettistes d'opéra émergentes démontrant des talents exceptionnels pour la création d'opéras.

Gagnantes 2020-21 du Prix 3 Femmes de Mécénat Musica :

Anna Pidgorna, compositrice (New Westminster, BC) et Maria Reva, librettiste (New Westminster, BC)
Parisa Sabet, compositrice (Toronto) et Nika Khanjani, librettiste (Montréal)

Sonia Paço-Rocchia, compositrice (Laurentides, QC) et Marie-Ève Bouchard, librettiste (St-Jérôme, QC)

Les prix seront remis le 16 sept. 2020 à 18 h, au Gala Mécénat Musica, Chapelle historique du Bon-Pasteur à Montréal.

Au sujet du Prix 3 Femmes de Mécénat Musica

Le Prix 3 Femmes de Mécénat Musica est une initiative de Musique 3 Femmes de Montréal et de Mécénat Musica, qui veulent voir émerger de nouveaux opéras par des créatrices canadiennes prometteuses. Cette récompense biennale encourage les compositrices et librettistes émergentes par du financement préalable pour des créations, du mentorat avec des professionnels de l'industrie, des dépenses de voyage, des ateliers de création en musique et mise en scène, et plus de 200 heures de répétition et d'élaboration avec des musiciens professionnels. Le jury 2020-21 est formé des compositeurs Laura Kaminsky et Dean Burry, la cheffe d'orchestre Véronique Lacroix (ECM+), le chef d'orchestre et metteur en scène Patrick Hansen (directeur d'Opéra McGill) et la metteuse en scène Jessica Derventzis (directrice artistique d'Opera 5).

Au sujet de Musique 3 Femmes

Musique 3 Femmes (M3F) est un organisme à but non lucratif qui soutient la prochaine génération de femmes créatrices d'opéra au Canada. Fondée en 2018 par la soprano Suzanne Rigden, la mezzo-soprano Kristin Hoff et la pianiste Jennifer Szeto, M3F reconnaît le besoin pour une meilleure représentation des voix de femmes dans la création d'opéras. En 2020, Musique 3 Femme accueille la soprano Rachel Krehm de Toronto.

Au sujet de Mécénat Musica

Mécénat Musica est un programme culturel créé par des mécènes pour des mécènes. Mécénat Musica encourage des individus à faire un don à perpétuité de 25 000 \$ à un organisme culturel qui leur tient à cœur et encourage des familles de mécènes à faire un don de 250 000 \$ ou 2 500 000 \$ en appariant ces dons individuels. C'est un changement majeur en philanthropie culturelle.



ludwig van TORONTO

<https://www.ludwig-van.com/toronto/2020/04/09/scoop-three-canadian-operas-way-thanks-mecenat-musica-prix-3/>

THE SCOOP | Three Canadian Operas On The Way Thanks To Mécénat Musica Prix 3

By **Michael Vincent** on April 9, 2020

Announced this week, the Second edition of the Mécénat Musica Prix 3 Femmes has named the winners of the **\$50,000** prize to seed-fund the creation of three new operas by Canadian composers.

The prize is awarded to female-identifying Canadian composers and librettists excelling in opera.

The 2020-21 winners are:

- **Sonia Paço-Rocchia**, composer (Laurentides QC) and Marie-Ève Bouchard, librettist (Saint-Jérôme QC)
- **Anna Pidgorna**, composer (New Westminster BC) and Maria Reva, librettist (New Westminster BC)
- **Parisa Sabet**, composer (Toronto) and Nika Khanjani, librettist (Montreal)

Each will create a new opera to premiere in 2021 and receive mentorship and workshops opportunities.

The operas will be staged as a co-production with Toronto's Opera 5, Montreal's Opera McGill, Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), and Kingston's Queen's University Dan School of Music.

The prizes will be presented at the **Mécénat Musica** Gala, Chapelle historique du Bon Pasteur in Montréal on Sept. 16, 2020.

Bravissimi to the winners. We can't wait to hear what they come up with.

LAURÉATES DU PRIX 3 FEMMES DE MÉCÉNAT MUSICA
Posted by emquebec on 14 avril 2020 · Laisser un commentaire



Trois compositrices, dont **Sonia Paço-Rocchia**, agréée au CMCCQ, ont remporté le Prix 3 femmes de Mécénat Musica de 50 000 \$. Elles composeront trois nouveaux opéras originaux qui seront créés en 2021, dans une mise en scène coproduite par la compagnie d'opéra indépendante Opéra 2, l'Opéra McGill de Montréal, la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) et le DAN School of Music de l'Université Queen's à Kingston. Ce Prix 3 Femmes de Mécénat Musica est remis à des équipes de Canadiennes qui sont des compositrices et librettistes d'opéras émergentes démontrant des talents exceptionnels pour la création d'opéras.

CANADIAN LEAGUE OF COMPOSERS

Canadian League of Composers Announcement of the ISCM Canadian Section Official Submission to the ISCM World New Music Days 2017 in Vancouver

The Canadian League of Composers is pleased to announce the composers and works selected by the Canadian Section of the ISCM (International Society for Contemporary Music) to represent Canada at the ISCM World New Music Days 2017 in Vancouver.

A committee consisting of Melissa Hui (CC), Rodney Sherman (DC), and Gayle Young (ON), chaired by Jim Hiscott (MB, non-voting), and facilitated by Elisha Denburg (ON, non-voting), convened recently and selected six works as Canada's official submission to the international jury of the ISCM World New Music Days 2017. These works will be featured on the annual ISCM Canadian Section CD, which will be handed out to presenters and interpreters from countries around the world.

ISCM World New Music Days 2017, Vancouver
ISCM Canadian Section Selected Works
(alphabetical by composer):



Luke Nickle
Kylie
(mixed choir)



Sonia Paço-Rocchia
Hélix
(installation)



Remy Siu
fascorn frequency (no. 2) – for one visibly Chinese performer
(piano + electronics)



Linda Catlin Smith
Orient Point
(string orchestra)



Kotoka Suzuki
In Praise of Shadow
(three paper players + electronics)
(photo by David von Becker)



Barry Truxx
The Garden of Sonic Delights
(acoustic)

The Canadian League of Composers and the ISCM Canadian Section are pleased to be associated with the above works. Each composer will receive a cash prize for having been selected as part of the Official Submission.

LA CROCHE OREILLE

Émission 52 : le dimanche 28 février 2016

22 février 2016 Gate

La Croche oreille recevait l'artiste Sonia Paço-Rocchia. En résidence à la Chambre blanche jusqu'au 28 février, Sonia développe une œuvre in situ qui conjugue des savoirs en composition instrumentale et électro-acoustique et en traitement de données en temps réel. Elle y élabore un environnement interactif évolutif où un ensemble d'automates sonores entrent en synergie avec l'espace et avec les visiteurs. Elle était en performance à la Chambre blanche ce vendredi 26 février 2016, dans le cadre du Mois Multi.

Pièces entendues au cours de l'émission :

- Sonia Paço-Rocchia, Fichier numérique, Hommage pour 32 bassonistes (extrait), 5:02
- Sonia Paço-Rocchia, Fichier numérique, Il temps-te (extrait), 4:20
- Sonia Paço-Rocchia, Fichier numérique, D'un autre côté (extrait), 4:50
- Sonia Paço-Rocchia, Fichier numérique, Builder (extrait), 1:39
- Sonia Paço-Rocchia, Fichier numérique, Bitter, solo accordéon (extrait), 3:50
- Sonia Paço-Rocchia, Fichier numérique, Going away (extrait), 3:03
- Sonia Paço-Rocchia, Fichier numérique, Mat jour d'hiver (extrait), 2:10

Présentée sur les ondes de CKRL 89.1 le dimanche à 21h00, La Croche oreille est une émission animée par Jean-Pierre Guay et Gaëtan Gosselin.

Le contenu de l'émission est disponible en baladodiffusion.



Crédits photos : Sonia Paço-Rocchia © 2016



Sonia Paço-Rocchia
PHOTO : Sonia Paço-Rocchia

Bon pied, bonne heure!
Publié le 30 août 2018

L'artiste sonore et bassoniste Sonia Paço-Rocchia propose (**Hélix**), une installation avec **héliophones** que des solénoïdes mettent en mouvement pour interpréter une composition modifiée, entre autres, par des détecteurs de présence. L'installation prendra place du 31 août au 16 septembre au Quartier général de PHOS. Kim discute avec l'artiste.



Métro

Rebondir



Photo: Gracieuseté - Sonia Paço-Rocchia

Sophie Poisson - TC Media
9 janvier 2018 à 16h16 1 minute de lecture

L'exposition «Hélix» de l'artiste Sonia Paço-Rocchia est un parcours sonore pour orchestre d'héliophones automatés. Ces instruments fabriqués à partir d'un ressort et d'un résonateur sont mis en mouvement et créent ainsi une mélodie. La composition unique au Quai 5160 est présentée jusqu'au 11 février, avec un vernissage prévu le 11 janvier à 19h. (5160, rue LaSalle).

RÉSEAU ART ACTUEL



Helix de Sonia Paço-Rocchia, exposition jusqu'au 10 juin au Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger

2017-06-18 / 2017-06-10 / VICTORIAVILLE (QUÉBEC)

En partenariat avec le Festival international de Musique actuelle de Victoriaville - circuit d'installations sonores dans l'espace public.

Sonia Paço-Rocchia est compositrice, bassoniste et artiste intéressée par le traitement sonore en temps réel et l'installation interactive.

Hélix est un ensemble ludique et intrigant d'automates sonores et dansants composé d'héliophones, soit des instruments faits de « slinkies » (jouets en forme de ressort) et de résonateurs. Les visiteurs circulent dans l'installation, parmi une fosse d'instruments étranges, pour explorer la diversité des timbres et une composition générative qui parfois réagit à leur présence. La technologie est omniprésente sans toutefois prendre le dessus sur le jeu et la théâtralité.

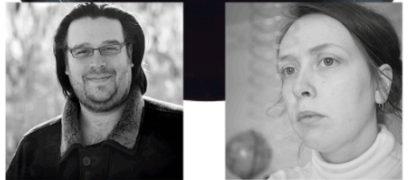
Commissaire : Érick D'Orion

Sonia Paço-Rocchia a étudié la musique instrumentale et électro-acoustique à l'Université de Montréal. Parmi ses nombreux domaines de recherche et d'expérimentation, elle affectionne particulièrement composer avec des instruments non-conventionnels qu'elle fabrique elle-même. Depuis une quinzaine d'années, elle a réalisé plusieurs résidences de création et d'expérimentation tant au Québec qu'à l'étranger. Sonia Paço-Rocchia a signé la plus récente Symphonie portuaire, en mars 2017, dans le Vieux Port de Montréal. Une symphonie pour cuivres, trains et bateaux inspirée par l'arrivée de Jeanne Mance en 1642.

CÉGEP DE Saint-Laurent

Prix Opus 2020: deux récipiendaires issus du cégep de Saint-Laurent!

11 Mars 2020 CCA, Musique, Musique



Le Conseil québécois de la musique remet, chaque année, le prix Opus, soulignant ainsi le dynamisme et la diversité du milieu musical québécois. Ces prestigieux prix récompensent les artistes selon différentes catégories: concert de l'année, création de l'année, album de l'année, compositeur de l'année, découverte de l'année, etc.

Lors du 23^e gala qui a eu lieu le 19 janvier dernier, deux diplômés du département de Musique ont été récompensés! Le travail remarquable de Sonia Paço-Rocchia et d'Éric Champagne, tous deux issus du [profil Composition préuniversitaire](#), a été chaudement salué.

Sonia Paço-Rocchia

Sonia Paço-Rocchia s'est méritée deux prix, soit le prix Opus Œuvre de l'année, pour sa pièce *Ode au métal*, et celui du Concert de l'année pour sa participation au concert *Cathédrale-métal* du quatuor de saxophones Quasar (dont, d'ailleurs, trois de ses quatre membres ont aussi étudié au cégep de Saint-Laurent).

Elle œuvre dans l'installation sonore cinématique interactive, l'art web et l'improvisation, en alliant les aspects théâtraux et visuels à la recherche sonore, en élargissant la palette sonore des instruments et en utilisant des instruments inventés. De la lutherie numérique à la lutherie brute, elle fabrique elle-même ses interfaces et logiciels de traitement en temps réel. Elle improvise en solo ou en petits ensembles sur instruments non conventionnels et inventés, voix et basse, avec traitement sonore en temps réel. Sonia Paço-Rocchia collabore avec le London Improviser Orchestra, le Vibrat.lib ainsi que le duo ZzCz. Artiste engagée et passionnée, elle apprécie les collaborations multidisciplinaires entre la musique et la danse, le théâtre ou l'art visuel. Ses œuvres ont été présentées dans plus d'une centaine d'événements en Europe et en Amérique du Nord. Sa pièce *Si on l'avait* a été créée au printemps par l'ensemble Paramirab. Son installation *Réflexion* a été présentée à l'Agence Topo au printemps. Elle travaille aussi à une installation sonore interactive à l'intérieur d'un fourgon, *Flex*, ainsi que sur son projet *Double-Tranchant*, un spectacle-installation solo pour instruments coupants inventés, trouvés et automatisés avec traitement sonore en temps réel quadripophonique.

Sonia Paço-Rocchia



Culture

Une promenade poétique virtuelle

© Publié le 10 novembre 2020

L'artiste Sonia Paço-Rocchia propose son œuvre interactive « Lames seules dans les bois » sous forme de visite virtuelle gratuite. Présentée en collaboration avec le Centre d'exposition de Val-David, l'œuvre est composée d'un ensemble d'égoïnes automatisées présentement installées dans une érablière des Laurentides. Une promenade poétique de 15 minutes où chaque choix, chaque détour influence la composition et les points de vue. Une promenade à faire et à refaire, une œuvre toujours en évolution et qui change avec la météo. Les visites virtuelles sont possibles sur réservation du mardi au dimanche de 11 h à 17 h jusqu'à la mi-novembre (ou jusqu'à ...

RHIZOME

EVENT POSTED JUNE 7 2019 14:41

Lames @ NAISA by Sonia Paço-Rocchia

LOCATION:
NAISA NORTH MEDIA ARTS CENTRE, 106
OTTAWA AVE, SOUTH RIVER

Aug 8 to September 29, 2019, Open 10 am to 4 pm Thursday to Monday
Pay by Donation
NAISA North Media Arts Centre, 106 Ottawa Ave, South River
<https://naisa.ca/festivals/sound-travels/installations/>

Lames @ NAISA is an interactive installation by Sonia Paço-Rocchia for an ensemble of automated musical saws (FYI Lames means Blades in French). The piece is a sonic story about what it feels not to walk on the beaten track, the anxiety and the liberty it gives. The installation magically brings to life the inherent musicality of saw blades and is composed by the spatial positioning of visitors listening to the installation. Sonia Paço-Rocchia, based in Montréal, has appeared in past NAISA performances as a composer, bassoonist and creator of mechanically operated instruments.

ex|situ

26 octobre 2017 par Revue Ex_situ

À PERTE DE VUE / ENDLESS LANDSCAPE : FAIRE EXISTER LE PAYSAGE

Par Benoît Solbes

Une programmation hors les murs

Le lien entre intérieur et extérieur, qui est significatif dans l'espace d'exposition, a été mentionné précédemment. Cela se conforte avec les programmations du centre d'artistes AXÉNÉO7, du centre de production DAIMÓN, mais aussi de la Galerie UQO, faisant écho aux thèmes abordés dans le cadre de *À perte de vue / Endless Landscape*. Ainsi, pour aller du complexe sportif à DAIMÓN, il se déploie un parcours de 7 installations sonores appelé INTERSTICES. Les 6 propositions présentées à l'extérieur sont réalisées par Asidiotopie, Adam Basanta, Nicolas Bernier, Geert-Jan Hobijn, Christof Migone et Sonia Paço-Rocchia. L'œuvre d'Alaska B, *Let the Destructiveness of Sorcerers, Their Gods and Protectors Descend Upon Themselves*, est présentée dans les locaux du centre. Celle-ci s'inspire d'une citation du bouddhiste tibétain Garchen Rinpoche. L'idée est qu'une âme pure est intouchable, et de ce fait, qu'elle peut combattre l'ignorance et la mort en laissant son ennemi s'autodétruire par son propre pouvoir. Afin de donner corps à ce concept, elle aborde les luttes LGBTQ dans une installation mélangeant des influences diverses : celle d'un clip de pop music pour le son et la lumière, mais aussi, plastiquement, de tombes chinoises. Cette installation renvoie dans un premier temps au deuil porté par une communauté déçimée, notamment par le SIDA et les exterminations massives marquant l'actualité[vi], et symbolise, dans un second temps, les différentes luttes pour l'égalité. Ainsi, Alaska B réoriente les questions « Qui es-tu ? » et « D'où viens-tu ? » vers « Qui sommes-nous ? » et « Où allons-nous ? »



Sonia Paço-Rocchia, « 04v01 », « Lames », 2017, INTERSTICES — Un parcours d'œuvres sonores, DAIMÓN.
Crédit photo : AM Dumouchel / DAIMÓN.

LIENS

(Version en ligne: <http://musinou.net/note/press>)

Prix

[Prix 3 Femmes Mécénat Musica, commande d'un opéra avec livret par Marie-Ève Bouchard](#)

[Prix Opus: Entrevue avec Marc Hervieux lors des prix Opus](#)

[Ludvig Van Toronto: Three Canadian Operas On The Way Thanks To Mécénat Musica Prix 3](#)

[Cégep Saint-Laurent: Prix Opus 2020: deux récipiendaires issus du cégep de Saint-Laurent!](#)

[Canadian League of Composers Announcement of the ISCM Canadian Section Official Submission to the ISCM World New Music Days 2017 in Vancouver](#)

Résidences

[Recto-Version- Résidence Sonia Paço-Rocchia & Quasar](#)

[Mois Multi. CKRL 89,1 FM, La Croche oreille: Entrevue de Sonia Paço-Rocchia](#)

[La Chambre Blanche: SONIA PAÇO-ROCCHIA / SENTIER SONORE](#)

[Studio XX: RÉSIDENCE D'ARTISTES I Et après le média fixe? I Sonia Paço-Rocchia](#)

[Titanik: Sonia Paco-Rocchia: Double-Tranchant at Titanik A.i.R. studio, Finland](#)

[Transcultures: Résidence Pépinières européennes pour jeunes artistes](#)

[Transculture: Hélix - brochure](#)

Installations

[Radio-Canada: Ici Alberta: Hélix au Centre d'arts visuels de l'Alberta](#)

[Radio-Canada, Bon pied, bonne heure: Sonia Paço-Rocchia propose une installation sonore interactive au Festival PHOS](#)

[Topo: Texte Vitrine - Réflexion I Installation interactive I Sonia Paço Rocchia](#)

[The Wire: Festival International de Musique Actuelle De Victoriaville](#)

[Printemps numérique: Vernissage Sonia Paço-Rocchia, Réflexion](#)

[Métro: Rebondir](#)

[Reseau art actuel: Helix de Sonia Paço-Rocchia, exposition jusqu'au 10 juin au Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, En partenariat avec le Festival international de Musique actuelle de Victoriaville – circuit d'installations sonores dans l'espace public.](#)

Prestations

[Magnitude6: Sonia Paço-Rocchia crée une Symphonie portuaire](#)

[Musée Pointe-à-Callière: Symphonie portuaire](#)

[RateYourMusic: Better than Zappa's improvisations with bicycles](#)

[Oboro: Sonia Paço-Rocchia - Véronique Binst - Réseau](#)

[New Music Edmonton: Guitars & Saws: Sonia Paço-Rocchia / Amy Brandon](#)

[Rhizome: Lames @ NAISA by Sonia Paço-Rocchia](#)

[The Great Canadian Wilderness: World Listening Day performance with Sonia Paço-Rocchia](#)

Médiation culturelle

[Vertical: Rencontres mobiles — Sonia Paço-Rocchia](#)

[Cafe Oto: Workshop with Sonia Paço-Rocchia - Perception of Time in Improvisation](#)