

Sonia Paço-Rocchia
Démarche artistique

L'essence de ma création est le vivant et le son en est le coeur.

La musique, c'est l'art du son dans le temps; une des façons les plus profondes de communiquer ce que les mots ne peuvent pas dire.

Communiquer est fondamental.



Vu l'écoute de meilleure qualité, et l'échange avec le publique, je fais de la musique live plutôt que pré-enregistrée, j'y retrouve plus de vie. L'improvisation est très importante aussi; l'improvisation libre est l'ultime création vivante: elle est créée ici seulement pour cet instant, et s'engouffre dans le souvenir de l'auditeur. L'improvisation se retrouve aussi dans mes compositions écrites mais aussi dans ma musique générative, où mon but ultime est de faire improviser la machine: avoir cette musique fraîche et dans le présent à chaque écoute. C'est



aussi cette pulsion du vivant qui me pousse vers l'utilisation et la recherche sur des formes non linéaires, où il y a des choix et où à chaque fois, c'est différent.



Et il y a le timbre, le son lui-même. C'est une recherche au trésor où j'essaie de trouver de nouveaux instruments parmi ce qui est là, devant nous. Carte de métré, bouilloire, balloune,



slinky, bicyclette... J'essaie aussi de revisiter et repousser les possibilités mélodiques et timbrales des instruments. J'utilise



lise aussi interface, programmes et microcontrôleurs pour élargir la palette sonore d'instruments, qu'ils soient

conventionnels, ou non, pour modifier en temps-réel leurs sons, que ce soit en utilisant du traitement ou encore de l'automatisation mécanique.

Communiquer à deux directions. L'interaction fait aussi souvent parti de mon travail: l'auditeur n'a alors pas que son regard, il a aussi de lui dans l'oeuvre.



Pour mon travail de recherche sur les timbres et sur la forme, je fabrique mes propres instruments, mes automates sonores, je code leurs micro-contrôleurs et je programme mes propres outils de traitement en temps réel des sons, de composition générative-interactive. Un peu à la manière de peintres qui font leurs propres pigments, *le faire* fait parti intégrale de mes oeuvres. Je crois que mon travail gagne à cette prise de contrôle en gardant une conséquence, un perfectionnisme et une beauté brute qui lui est propre et unique. La recherche passe par l'invention.



Ma musique parle de mouvements, d'images, d'histoires en timbres, en couleurs et en émotions. Je m'inspire des gens, de qui ils sont, leur histoire pour la créer.

Bien que le son soit le coeur de mon travail, il n'en est qu'une partie. Un spectacle aura une théâtralité, un aspect visuel et le mouvement est souvent une partie intégrale de ce que je fais, que ce soit en composition,



en performance, en art web ou en installation.



C'est encore le vivant qui prédomine ici. La vie n'est pas que sonore ou que visuel, il semble aller de soit pour moi qu'une oeuvre soit de tous les médiums qu'elle a besoin pour être.

La beauté c'est le vrai.

