

**Sonia Paço-Rocchia - Curriculum Vitae**  
[sonia@musinou.net](mailto:sonia@musinou.net) - [www.musinou.net](http://www.musinou.net)

## Formations

2005  
Baccalauréat en composition instrumentale et électroacoustique (mixte) avec Michel Smith, Michel Longtin, Jean Piché et José Evangelista. Cours de basse avec Martin Mangrum et d'improvisation avec Jean-Marc Bouchard, Université de Montréal

2002  
Double-D.E.C. en musique (composition avec Michel Thétrault et piano avec Louise Bélanger) et sciences pures, Cégep de St-Laurent

2013  
Stage Arduino à iMAL, Bruxelles

2006, 2013  
Formations en mise en scène et sur le geste, Centre de création scénique, Montréal

2009, 2011  
Sessions d'improvisation d'Eddie Prévost, Londres

2008  
Artiste invitée pour Sensor-Based Mini-COMEDIA, un stage de NumediArt, Mons

2006 - 2007  
Deux stages de Max/MSP à l'IRCAM, Paris

## Expériences diverses

Membre: du CMC, de la LCC, du CQAM, du RAAV, du CCL, du StudioXX et de la SOCAN

Depuis 2013  
Conception d'interfaces et code Arduino/Teensy, design de circuits imprimés depuis 2018

Occasionnellement depuis 2011  
Jury au CAC, CALQ, Codes d'Accès

De 2011 à 2013 et en 2005  
Membre du conseil de Codes D'Accès, société de production de concerts de compositeurs émergents du Québec

2009-2010  
Coprésidence de Post-Artist, un regroupement d'artistes londoniens

Depuis 2008  
Entrepreneure, associée et codeuse, PME en programmation Web et iDevices, TransquilleSoft.

Depuis 2006  
Code et enseignement de Max/MSP, plateforme de programmation pour traitement en temps réel du son. (Max for Live depuis 2013)  
[www.liveelectronics.musinou.net](http://www.liveelectronics.musinou.net)

2003 à 2005  
Ateliers de composition avec des enfants du primaire pour le Nouvel ensemble moderne

Depuis 2004  
Ateliers et activités de médiation artistique et musicale en parallèle à la présentation de mes oeuvres, pour enfants, jeunes, adultes et personnes handicapées

Depuis 2004  
Copie, édition musicale

2001 et 2003  
Coordination pour le Festival de musique classique des Basses-Laurentides

Depuis 2002  
Enseignement du piano, d'éveil musical, de composition et d'improvisation

Depuis 1991  
Travail manuel: bois, métal (incluant soudage depuis 2014, oxyacétylène et soudage sous gaz inerte), base d'électronique de soudure et de couture.

## Expériences artistiques

À venir

Hommage pour 32 basson, Danemark

Innovation en concert, Double-Tranchant, performance sonore solo pour ensemble d'automates de nature coupante

Résidence pour Double-Tranchant, Klondike Institute of Art & Culture, Dawson City, Yukon

Résidence pour Double-Tranchant au Titanik, Turku, Finland

Scies à New Music Edmonton

Commande d'oeuvre de du quatuor de saxophones Quasar avec résidence à Recto-Verso, Québec

Commande d'oeuvre de Paramirabo

Commande d'oeuvre SuperMusique et Totem contemporain

Résidence à Praxis Art Actuel, Sentier sonore, Flex ambulancier

Bassoniste et conductrice invitée au LIO, Londres et tournée solo et en duo au Royaume-Uni.

2018

Grand Prix de la Culture des Laurentides - 35 ans et moins

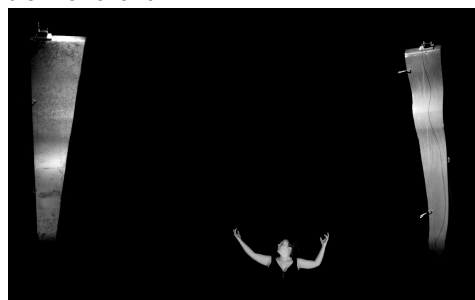
Hélix, installation sonore cinétique interactive au Centre d'art visuel d'Alberta, Edmonton

Hélix à PHOS, Espace F, Matane

Résidence à Oboro avec Anoush Moazzeni: duo ZzCc, pour ensemble d'automates, piano+, électroacoustique et visuel

Sentier sonore, Flex ambulancier: une installation sonore, cinétique interactive ambulante, une recherche, création et production soutenu, déploiement numérique CALQ

Résidence à Recto-Verso - Travail sur Double-Tranchant



2017

Hélix @ Maison de la culture de Verdun, exposition solo pour ensemble d'automates sonores

Sentier sonore – recherche sur l'interaction soutenue par l'entente territoriale CALQ-Laurentides

[Play:] à Cercle carré, collaboration avec Sandrine Deumier. Instruments inventés avec traitement en temps réel.

Performance de Scies @ Toronto International Electroacoustic Symposium, une invitation de New Adventures in Sound Art, automates sonores avec des lames de scies rondes et une panoplie de lames avec du traitement en temps réel

Première de Lames, pour scies musicales automatisées de 3 mètres, commande d'oeuvre par le Centre Daïmôn pour le 150e de la confédération

Première de Tubes, pour ensemble d'automates sonores faits de tuyaux, une commande d'oeuvre pour le Festival international de musique actuelle de Victoriaville

Hélix, installation sonore interactive au Carré 150 pour le FIMAV

Création de Nouvelle vie, nouvelle ville, symphonie portuaire, pour le 375e de Montréal, une commande du Musée Pointe à Callière, pour quintette de cuivres (Magnitude6), égoïne, égoïnes à tiges, traitement en temps réel en quadraphonie, trains, bateaux et basilique

Résidence à StudioXX pour travailler sur au développement d'un plateforme de live coding web et une cyberperformance

Performances improvisations libres au Mardi Spaghetti, Montréal, une avec Victoria Gibson et une avec Katherine Liberovskaya, Live Video et Nicolas D'alessandro au HandSketch

2016

Soupirs, pour clarinette (David Perreault) avec traitement en temps réel et voix, lors de Monologues et quelques dialogues à Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal

Scies à Tone Deaf, installation sonore interactive et générative d'automates sonores basée sur des scies. Tone Deaf, Modern Fuel, Kingston, Ontario

Performance pour Scies à Tone Deaf ainsi qu'instruments inventés et traitement en temps réel, Tone Deaf, Kingston, Ontario Musicienne de mon ensemble d'automates sonores avec traitement en temps réel dans le duo ZzCc avec Anoush Moazzeni (piano+/live electronics/live vidéo)

ZzCc en résidence au The Cannery at South Penobscot, Maine

Bassoniste improvisatrice avec traitement en temps réel au Sound and Music Improvisation Festival, The Cannery at South Penobscot, Maine

Résidence au Centre de production Daïmon, pour [Play:], une performance de narration numérique (poésie expérimentale, art vidéo, musique électroacoustique, lutherie numérique), une collaboration avec l'auteur et artiste vidéo Toulousaine Sandrine Deumier.

Résidente invitée à La Chambre blanche. Sentier sonore (Suite d'installations sonores /compositions non linéaires interactives pour instruments inventés automatisés) ainsi que sur Réflexion (installation lumineuse de miroirs motorisés).

2015

Performances en tant qu'improvisatrice au basson en trio et avec le London Improviser Orchestra, Londres

Résidence pour la création de la musique et performance de Play; une œuvre poésie et vidéo de Sandrine Deumier. Instruments inventés et interface designée spécialement pour cette œuvre: Harpe de métal électrique, Aulos électriques, Long Tube électrique, Boîte de Pandore électroacoustique, interface Le Bras (conductance, MIDI sans fils), Agence Topo, Montréal

Tête d'affiche, improvisation solo au basson/traitement en temps réel et solo bicyclette avec traitement, New Adventures in Sound Art, premier concert de ce Festival à Warbler's Roost, South River, Ontario

Musicienne électroacoustique de VibraLib, duo de multiples trompettes (Frédéric Demers) et électroacoustique

Design d'instruments (saxophone cracheur d'encre, Mr Curly, clarinette contrebasse en boyau de jardin) pour *J'M'EN SAX!* (prix Opus, meilleur spectacle électroacoustique 2015) de Michel Smith, pour Quasar, Gésu, Montréal

*VibraLib* au festival Montréal/Nouvelle musique, a joué Il temps-te (voir 2006) ainsi que deux créations (Monique Jean et Mathieu Marcoux) ainsi qu'un Charles Quevillon.



2014

*Réseau*, performance multimédia: arts numériques, art Web (cyberperformance/live coding web), musique électroacoustique, cuisine moléculaire et vidéo projection au HTMlles de StudioXX. (Collaboration avec Véronique Binst.)

Sphéro-automaton, automate créant des perles de sirops selon le principe de sphérisation de la cuisine moléculaire selon de la musique jouée en temps réel.

Résidence à Oboro pour *Réseau* et *Sphéro-automaton*.

*Réseau* au festival LadyBug à Lyon, premier festival d'art numérique féminin Européen.

*Hélix* présentée lors de *Ouvrez grands vos oreilles, Célébrons 20 ans de créations musicales contemporaines*, Salle Émile Legault, Cégep St-Laurent, Montréal, Québec

Création de *D'un autre côté*, pièce pour guitare, harpe, clavecin, cymbalum, contrebasse, cinq solides déclencheurs de sons et traitement en temps réel. Une commande d'œuvre du Conseil des Arts du Canada, Code d'Accès pour l'ensemble Punctum.

2013

Résidence *Réseau*, Performance multimédia: arts numériques, art web (cyberperformance/live coding web), musique électroacoustique, cuisine moléculaire et vidéo projection. En collaboration avec Véronique Binst. Fabrique de Théâtre, Framerie, Belgique

Participation au *Hörlursfestival*, en tant que performeuse pour voix avec traitement en temps réel, DOME Sollefteå, Suède

Bassoniste du London Improviser Orchestra pour la musique du film de Kate McMillan *The Moment of Disappearance*, composition par Cat Hope, Londres.

Vernissage solo, *Hélix*, installation sonore interactive extérieure, 20 automates d'instruments faits de slinkies dansants, composition non linéaire, Mons, Belgique.

*Hélix* présentée à City Sonic et Park in Progress, festival international d'art sonore, Mons, Belgique.

Résidence *Hélix*, Fabrique de Théâtre, Framerie, Belgique

Résidence *Hélix*, Pépinière Européenne pour Jeunes artistes, Mons, Transcultures, Communauté française de Belgique.

Création de deux mouvements d'*Homage*, pour 32 bassons, Colloque de Bassons, Angoulême, France

2012

Tournée en tant qu'improvisatrice au basson/traitement en temps réel. Sheffield, Manchester, Londres (4 représentations solo, 2 solo en collaboration interart, 5 de groupes, 2 avec le London Improviser Orchestra)

Couverture de *Les Dames de la place Flagey* de Jonathan Stone Engélinus par les éditions maelström reEvolution.

Cyberperformance/live coding web, *In Bed With Everybody*, Lyon

Résidence APREM. Plusieurs collaborations et une installation solo pour vieux téléphone augmenté et espace quadriphonique. La Fabrique de Théâtre, Mons.

Bassoniste-improvisatrice sur le disque *Hutch Demouilpied | Otherness*, par Entropy Records

2011

Commande et composition avec Michel Smith pour la pièce *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, mise en scène par Louis-Karl

Tremblay, production du Théâtre Point D'Orgue, présenté au Prospero, Montréal

Partitions de *Massing* et *Prélude de bouillottes* présentées à Phono: Graphic à la Galerie8 avec SoundFjord, Londres

Vidéo de *Going Away*, improvisation pour bicyclette solo et traitement en temps réel présentée à Bicycles and té Arts, Chicago

Compositrice invitée à *Rendez-vous création*, CISM 89,3FM, Montréal

Improvisatrice invitée (basson) avec le Toronto Improvisers Orchestra, Toronto

Improvisatrice invitée pour joindre les rangs du Vultures Quartet, Londres

Lecture de trois des mouvements d'*Homage*, une pièce pour 32 bassons autour du public, Londres

Commande pour la composition et performance du monologue *I Became Luminous*, pièce produite par The Olga & Clarence Memorial Theatre Company, scénarisée et dirigée par Ieva Strazdina et jouée par Jeffrey Gordon Baker, Londres

Installation sur le Slinky version pour la Croatie, à l'exposition *Vrijeme nakon* 2011, Gallery Kortil, Rijeka

Membre régulier comme bassoniste-improvisatrice du London Improviser Orchestra, depuis 2009, Londres

Bassoniste improvisatrice dans *LIO LEO LEON* par Emanem Disc. Un disque enregistré live par le London Improvisers Orchestra lors du festival *Freedom of té City*

Invitée comme improvisatrice solo (basson et traitement en temps réel) à le *Noise Uptairs* de Scheffield et celui de Manchester



2010

Publication de solos improvisés, Audition Records 012 par Audiotalaia Netlabel

Performance en ligne de bicyclette et traitement en temps réel lors de Bicycles and té Arts, Chicago

Présentation de la seconde version d'Installation sur le slinky, installation sonore interactive à Part Ark, lors de Leytonstone Arts Trail, Londres

Multi-instrumentiste pour enregistrement de l'intégral du Great Learning de Cornelius Cardew. Compilation de 4 disques enregistrés au Centre d'Arts de Wigry et à la Synagogue de Sejny, Pologne par Bôit.

Performance avec The Fantastique Quintette: Dave Tucker (guitare), Dave Solomon (drums), Ricardo Tejero (sax), Pat Thomas (piano) et moi-même au basson et traitement en temps réel, Londres

Création de Souvenirs, pour flûte basse (Susan Geaney) et traitement en temps réel avec capteur, Écosse

Prix pour participer à une retraite de composition par Rarescale, Écosse

Présentation d'Invisible Ink, installation sonore interactive, Londres

Direction artistique (avec Andy MacWilliams) et performeuse lors d'une Domestic Disturbance, une série d'happening dans les appartements londoniens.

Commande de Pascale Malaterre, pour la composition et la performance d'une musique jouée avec des boîtes contenant des capteurs, pour sa pièce de théâtre de rue Dé de Dense, Paris

AWAY DAY VOICE, série de pièces pour chœur composées à partir de pièces d'artistes de 7 artistes participant à AWAY DAY, pour Colliers Wood Chorus, un chœur communautaire, Londres

Création de Massing, pour alto (Christine Caulfield) et traitement en temps réel.

2009

Régulières performances avec Sound Through, un groupe de musiciens, artistes sonores et performeur jouant dans des endroits inhabituels, Londres

Compositrice, improvisatrice et performeuse pour une chorégraphie de Lizzie Sells, lors d'Imagine a Spectacle, Bloomsbury Theatre, Londres

Représentation de Soupairs, une version pour clarinette solo (Markus Weninger) avec danse, Berlin

Commande, création et performance (basson, flûte à bec, voix, traitement en temps réel et utilisant des capteurs sur les danseurs) pour Sticky Pathways, chorégraphié par Lucy Ridley, Londres

Conférence et performance par vidéo lors de Theorizing the Space Between, University of Alberta



Performeuse invitée (basson et traitement en temps réel) lors de WIP/WIT, par Forum, Londres

Performance de Pedalling Under London's Clouds, pièce pour bicyclette solo et projection à EXPO LEEDS, Leeds

Présentation de Interactive Sound Installation on Living Room Scale Installation by Takako Jin, durant Leytonstone Art Trail, Londres

Direction artistique d'une Domestic Disturbance durant Leytonstone Art Trail, Londres

Performeuse pour Around This House - Happening in a Library in London, événement de Matthew Lee Knowles

Performeuse et bassoniste-improvisatrice lors de Tree Radical - 50 trees take to the streets of London in a performance that engaged and inspired (chorégraphiée par Igor Van Ditzhuijzen), au Barbican Centre, Londres

Exposition (direction artistique: Hamja Ahsan et Steph Newell) des partitions du Prélude de bouilloires, une pièce pour ensemble de bouilloires durant A Cup of Tea Solves Everything, Londres.

Création et performance de Commentary, pour basson et traitement en temps réel avec art en direct et mise en scène, événement organisé par Forum, Londres.

Régulière performances avec CoMA, depuis 2006

2008

Vidéo de Pedalling Under London's Clouds au International Festival of Electroacoustic and Polymedia Art, Belgrade

Performance lors du stage NumédiArt, Sensor-Based Mini-COMEDIA, Mons

Performance et création de Pedalling Under London's Clouds, une pièce pour bicyclette et projection, événement par Music Orbit et SPNM, Londres

2007

Chef des Jam & Tea, ateliers d'improvisation, Londres

2006

Commande et création de Bal, pour violoncelle (Mathieu Voghel-Robert) et marimba (Alban Maréchal), Montréal

Commande et création de Il temps-te, pièce pour cuivres (Frédéric Demers) avec traitement en temps réel et mise en scène, Montréal

2005

Présentation de l'Installation sonore sur S'enfeuiller, Montréal

Création de Eau, pour chanteuse dans la douche et traitement en temps réel, avec mise en scène, Montréal

Commande et création de Soupairs, pour clarinette solo (Kais Demers), avec traitement en temps réel et voix, Montréal

Création de À chacun sa balloune!, pour ballounes jouées par le public, Montréal

2004

Présentation d'Installation sonore sur le slinky, une installation sonore interactive présentant plus d'une vingtaine d'instruments faits avec des slinkies, Montréal

Création d'Improvisations sur les cinq sens, pièce pour piano soliste, soprano, violoncelle, percussion, cornemuse, bande, traitement en temps réel, voiture télécommandée, et avec mise en scène, Montréal

Création et performance de Sans Escalier, pièce pour slinky solo et traitement en temps réel, Montréal

Commande et création de Prélude pour les Symphonies Portuaises, Montréal

2003

Création et performance de Prélude de bouilloires, pièce pour ensemble de bouilloires, Montréal

Enregistrement de quatre pièces, incluant Moments, par les musicien du Nouvel Ensemble Moderne, Montréal

Création de Voix, électroacoustique, Montréal

2002

Création de L'Espace d'un instant, électroacoustique, Montréal

Mention Spéciale pour CAM, pour 7 joueurs de cartes de métro et amplification en quadriphonie, Montréal

2001

Création de CAM, pour 7 joueurs de cartes de métro et amplification en quadriphonie, Montréal

Création de Chants du désert, électroacoustique, Montréal