La Québéco-Européenne Sonia Paço-Rocchia a une pratique diversifiée allant de la composition à l'installation sonore cinétique interactive en passant par l'art web et l'improvisation.

Si l'aspect théâtral et visuel fait partie intégrale de son œuvre, la recherche sonore qui en est au cœur se perçoit dans l'exploitation et l'élargissement des palettes sonores des instruments, ainsi que dans l'utilisation d'instruments inusités, trouvés et



inventés. Étant elle-même codeuse professionnelle, les nouvelles technologies se glissent de manière fluide dans son travail. De la lutherie numérique à la lutherie brute, elle fabrique elle-même ses interfaces, logiciels de traitement en temps réel du son et instruments. Improvisatrice talentueuse, elle joue solo ou en petits ensembles: instruments non conventionnels et inventés, voix, basson le tout avec traitement en temps réel.

Elle est bassoniste-improvisatrice du London Improviser Orchestra et membre du duo de multiples trompettes avec électroacoustique et traitement en temps réel VibraLib et du duo ZzCc pour ensemble d'automates, piano augmenté et traitement en temps réel. Elle apprécie particulièrement les collaborations et a fait de la musique pour la danse, le théâtre et l'art visuel. Elle a fait plus de 20 résidences et a reçu plusieurs prix y compris 2 prix Opus en 2020 pour son théâtre instrumental et installation *Ode au métal*, pour le quatuor de saxophones Quasar. Ses installations ont été visitées par plus de 15 000 personnes et son travail a été présenté dans plus d'une centaine d'évènements à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Asie.

www.musinou.net