

## Listes d'oeuvres par Sonia Paço-Rocchia

Nouvelle vie, nouvelle ville  
février 2017

Symphonie portuaire pour quintette de cuivre, égoïne à tiges, égoïnes, traitement en temps réel, train, bateaux et basilique

Said  
janvier 2017  
Pièce en live coding web

Masse d'accordéon  
décembre 2017  
art sonore web, composition semi-générative

Scies  
2016  
installation sonore interactive avec composition non linéaire générative pour ensemble d'automates sonores faits de lames de scies

Musique pour [Play];  
2015-2016  
Pièce collaborative multimédia pour poésie numérique narrative, animation 3D, harpe de métal, tube long, voix avec traitement en temps réel

Réflexion  
2016  
installation pour miroirs automatisé, projection et composition non linéaire

D'un autre côté  
janvier 2014  
Pièce pour guitare, harpe, clavecin, cymbalum, contrebasse, cinq solides déclencheurs de sons et traitement en temps réel

Réseau  
automne 2013  
Performance multimédia: arts numériques, art-web (cyberperformance/live coding web), musique électroacoustique, cuisine moléculaire et vidéo projection. En collaboration avec Véronique Binst.

Hélix  
été 2013  
installation sonore interactive, in situ, jusqu'à 20 automates d'instruments faits de slinkies

In Bed With Everybody  
automne 2012  
Cyberperformance pour vidéo et voix

Extradite Me, I'm British  
automne 2012  
Carte postale avec musique improvisée pour basson solo et traitement en temps réel

Le labophone  
automne 2012  
Promenade  
Montage photo, pour téléphone dans lieux incongrues

Le téléphone noir  
Installation sonore quadraphonique, interactive et in situ pour téléphone à roulette et traitement en temps réel.

Low Battery  
musique, basson solo, pour ce vidéo d'animation de Véronique Binst

Sms modèle  
colaboration avec Alexandra Rice et Pierre D'haenens: duo théâtre et musique avec art numérique, rampe de feu et basson solo

Yvonne, Princesse de Bourgogne  
automne 2011  
Collaboration avec Michel Smith pour la musique de cette pièce de Gombrowicz, mise en scène de Louis-Karl Tremblay

Hommage (3 des mouvements)  
hiver et printemps 2011  
pour 32 bassons autour du public

Going Away  
octobre 2010  
Improvisation pour bicyclette solo avec traitement en temps réel

Souvenirs  
août 2010  
pour flûte basse avec capteur, traitement en temps réel et théâtralité

Dé de dense .3  
juin 2010  
musique et performance pour Dé de dense .3, performance théâtrale de Pascale Malaterre pour boîtes contenant des capteurs, voix, électronique et traitement en temps réel

Away Day Voices  
mai 2010  
Série de pièces pour chœur basées sur des oeuvres d'artistes visuels: Katie Gilman, Fiona Long, John O'Hare, Ioanna Pantazopoulou, Catalina Garcés de los Rios, The Wayward Plant Registry

Don't Forget  
mars 2010  
pièce semi-improvisée pour basson et traitement en temps réel

Focus  
mars 2010  
musique et performance inspiré par Focus, sculpture mouvante de miroirs de Frances Bowman pour voix et traitement en temps réel

Absurdity 1  
décembre 2009  
vidéo performance, pour boîte orange, balloune mauve,  
balle anti-stress mauve, voix et traitement en temps réel

This Way Up  
juillet 2009  
pour chanteur/performeur ou chanteuse/performeuse,  
partition en forme de boîte et traitement en temps réel

Sticky Pathways  
mars 2009  
musique et performance dans Sticky Pathways,  
chorégraphie de Lucy Ridley, 6 danseurs  
Basson, flûte à bec, voix avec traitement en temps réel,  
papier collant, électronique en temps réel produit à partir  
des mouvements des danseurs

Série d'improvisations  
mars 2009  
vidéos-performance, pour voix et traitement en temps  
réel

Between the Door and the Staircase  
novembre 2008  
pour piccolo, traitement en temps réel avec mise en  
scène

Massing  
novembre 2008  
pour alto et traitement en temps réel

Build Your Harmony  
juin 2008  
Installation sonore interactive: construire soi-même son  
harmonie de sons avec 5 prismes colorés

Pedalling Under London's Clouds  
janvier 2008  
bicyclette solo avec projection vidéo à travers la  
bicyclette

Carols Démontés  
décembre 2007  
pour ensemble d'au moins 5 instruments

Something for Coma  
novembre 2007  
pour ensemble (flexible): piccolo (ou flûte à bec), au  
moins 3 flûtes traversières, au moins 4 autres vents,  
piano, d'autres instruments (facultatif), et au moins 4  
instruments à cordes

S'enfeuiller  
hiver, printemps et été 2006  
pour saxophone alto, led, black light, stroboscope, tôle  
et son tôle, et traitement en temps réel

Il temps-te  
avril 2006  
Culbutes de variations, d'improvisations, d'effets  
sonores dans un enrobage d'espace avec un soupçon  
de théâtralité.  
pour cornet, flûte, trompette piccolo, trompette et  
déplaceur de sons

Église Folle  
Décembre 2005  
Installation interactive à télécharger (application)

Eau  
pour chanteuse sous la douche, eau, traitement en  
temps réel (diffusion quadripophonique)

Bal  
automne 2004 - automne 2005  
pour violoncelle, marimba et projection de photos

Pêchoir  
automne 2004 - printemps 2005  
pour violoncelliste, ballouniste, traitement en temps réel  
et membres du public préparés

Installation sonore sur le slinky  
automne 2004  
Installation sonore interactive de sculptures-instruments  
faites avec des slinkies

Soupirs  
mars et avril 2005  
pour clarinette solo, voix et traitement en temps réel

À chacun sa balloune!  
automne 2004  
pour publique jouant des ballounes

Improvisations sur les cinq sens  
printemps 2004  
piano, soprano, violoncelle, percussions, bande, mise  
en scène, traitement en temps réel, cornemuse et auto  
télécommandée

Sans escalier  
hiver et printemps 2004  
slinky solo avec traitement en temps réel

Prélude  
janvier et février 2004  
récitant, voix, harmonica et percussions  
Prélude à la Symphonie Portuaire, en collaboration avec  
Éric Champagne et Émile Primeau.

Haïku  
automne 2003  
électroacoustique

Prélude de bouilloires  
automne 2003  
art électroménager, performance musico-théâtrale  
interactive pour 6 à 12 bouilloires disposée dans  
l'espace, théière et une tasse pour chaque membre du  
publique

Musique d'ameublement

automne 2003

Co-composition

Éric Champagne, Philippe Lévesque, Andrée-Anne Mathonet et Sonia Paço-Rocchia  
vibraphone, accordéon, saxophone et ensemble de verres

Voix

hiver 2003

collage électroacoustique exclusivement fait de sons vocaux

Il pleut

février 2003

quintette à vent

Moments

décembre 2002

quintette (Flûte, Clarinette, Violon, Violoncelle, Piano)

La chaise musicale

automne 2002

pour ensemble de joueurs de chaises

L'Espace d'un instant

2001 2002

électroacoustique

CAM

2001 et retouché par la suite

cartes de métro

pour sept musiciens jouant des cartes de métro,  
amplification sur système de diffusion quadripophonique

Chants du désert

hiver et printemps 2001

électroacoustique

Études rythmiques des sons

hiver 2000

électroacoustique