

Listes d'oeuvres par Sonia Paço-Rocchia

Nouvelle vie, nouvelle ville
février 2017

Symphonie portuaire pour quintette de cuivre, égoïne à tiges, égoïnes, traitement en temps réel, train, bateaux et basilique

Said
janvier 2017
Pièce en live coding web

Masse d'accordéon
décembre 2017
art sonore web, composition semi-générative

Scies
2016
installation sonore interactive avec composition non linéaire générative pour ensemble d'automates sonores faits de lames de scies

Musique pour [Play];
2015-2016
Pièce collaborative multimédia pour poésie numérique narrative, animation 3D, harpe de métal, tube long, voix avec traitement en temps réel

Réflexion
2016
installation pour miroirs automatisé, projection et composition non linéaire

D'un autre côté
janvier 2014
Pièce pour guitare, harpe, clavecin, cymbalum, contrebasse, cinq solides déclencheurs de sons et traitement en temps réel

Réseau
automne 2013
Performance multimédia: arts numériques, art-web (cyberperformance/live coding web), musique électroacoustique, cuisine moléculaire et vidéo projection. En collaboration avec Véronique Binst.

Hélix
été 2013
installation sonore interactive, in situ, jusqu'à 20 automates d'instruments faits de slinkies

In Bed With Everybody
automne 2012
Cyberperformance pour vidéo et voix

Extradite Me, I'm British
automne 2012
Carte postale avec musique improvisée pour basson solo et traitement en temps réel

Le labophone
automne 2012
Promenade
Montage photo, pour téléphone dans lieux incongrues

Le téléphone noir
Installation sonore quadraphonique, interactive et in situ pour téléphone à roulette et traitement en temps réel.

Low Battery
musique, basson solo, pour ce vidéo d'animation de Véronique Binst

Sms modèle
colaboration avec Alexandra Rice et Pierre D'haenens: duo théâtre et musique avec art numérique, rampe de feu et basson solo

Yvonne, Princesse de Bourgogne
automne 2011
Collaboration avec Michel Smith pour la musique de cette pièce de Gombrowicz, mise en scène de Louis-Karl Tremblay

Hommage (3 des mouvements)
hiver et printemps 2011
pour 32 bassons autour du public

Going Away
octobre 2010
Improvisation pour bicyclette solo avec traitement en temps réel

Souvenirs
août 2010
pour flûte basse avec capteur, traitement en temps réel et théâtralité

Dé de dense .3
juin 2010
musique et performance pour Dé de dense .3, performance théâtrale de Pascale Malaterre pour boîtes contenant des capteurs, voix, électronique et traitement en temps réel

Away Day Voices
mai 2010
Série de pièces pour chœur basées sur des oeuvres d'artistes visuels: Katie Gilman, Fiona Long, John O'Hare, Ioanna Pantazopoulou, Catalina Garcés de los Rios, The Wayward Plant Registry

Don't Forget
mars 2010
pièce semi-improvisée pour basson et traitement en temps réel

Focus
mars 2010
musique et performance inspiré par Focus, sculpture mouvante de miroirs de Frances Bowman pour voix et traitement en temps réel

Absurdity 1
décembre 2009
vidéo performance, pour boîte orange, balloune mauve,
balle anti-stress mauve, voix et traitement en temps réel

This Way Up
juillet 2009
pour chanteur/performeur ou chanteuse/performeuse,
partition en forme de boîte et traitement en temps réel

Sticky Pathways
mars 2009
musique et performance dans Sticky Pathways,
chorégraphie de Lucy Ridley, 6 danseurs
Basson, flûte à bec, voix avec traitement en temps réel,
papier collant, électronique en temps réel produit à partir
des mouvements des danseurs

Série d'improvisations
mars 2009
vidéos-performance, pour voix et traitement en temps
réel

Between the Door and the Staircase
novembre 2008
pour piccolo, traitement en temps réel avec mise en
scène

Massing
novembre 2008
pour alto et traitement en temps réel

Build Your Harmony
juin 2008
Installation sonore interactive: construire soi-même son
harmonie de sons avec 5 prismes colorés

Pedalling Under London's Clouds
janvier 2008
bicyclette solo avec projection vidéo à travers la
bicyclette

Carols Démontés
décembre 2007
pour ensemble d'au moins 5 instruments

Something for Coma
novembre 2007
pour ensemble (flexible): piccolo (ou flûte à bec), au
moins 3 flûtes traversières, au moins 4 autres vents,
piano, d'autres instruments (facultatif), et au moins 4
instruments à cordes

S'enfeuiller
hiver, printemps et été 2006
pour saxophone alto, led, black light, stroboscope, tôle
et son tôle, et traitement en temps réel

Il temps-te
avril 2006
Culbutes de variations, d'improvisations, d'effets
sonores dans un enrobage d'espace avec un soupçon
de théâtralité.
pour cornet, flûte, trompette piccolo, trompette et
déplaceur de sons

Église Folle
Décembre 2005
Installation interactive à télécharger (application)

Eau
pour chanteuse sous la douche, eau, traitement en
temps réel (diffusion quadripophonique)

Bal
automne 2004 - automne 2005
pour violoncelle, marimba et projection de photos

Pêchoir
automne 2004 - printemps 2005
pour violoncelliste, ballouniste, traitement en temps réel
et membres du public préparés

Installation sonore sur le slinky
automne 2004
Installation sonore interactive de sculptures-instruments
faites avec des slinkies

Soupirs
mars et avril 2005
pour clarinette solo, voix et traitement en temps réel

À chacun sa balloune!
automne 2004
pour publique jouant des ballounes

Improvisations sur les cinq sens
printemps 2004
piano, soprano, violoncelle, percussions, bande, mise
en scène, traitement en temps réel, cornemuse et auto
télécommandée

Sans escalier
hiver et printemps 2004
slinky solo avec traitement en temps réel

Prélude
janvier et février 2004
récitant, voix, harmonica et percussions
Prélude à la Symphonie Portuaire, en collaboration avec
Éric Champagne et Émile Primeau.

Haïku
automne 2003
électroacoustique

Prélude de bouilloires
automne 2003
art électroménager, performance musico-théâtrale
interactive pour 6 à 12 bouilloires disposée dans
l'espace, théière et une tasse pour chaque membre du
publique

Musique d'ameublement

automne 2003

Co-composition

Éric Champagne, Philippe Lévesque, Andrée-Anne Mathonet et Sonia Paço-Rocchia
vibraphone, accordéon, saxophone et ensemble de verres

Voix

hiver 2003

collage électroacoustique exclusivement fait de sons vocaux

Il pleut

février 2003

quintette à vent

Moments

décembre 2002

quintette (Flûte, Clarinette, Violon, Violoncelle, Piano)

La chaise musicale

automne 2002

pour ensemble de joueurs de chaises

L'Espace d'un instant

2001 2002

électroacoustique

CAM

2001 et retouché par la suite

cartes de métro

pour sept musiciens jouant des cartes de métro,
amplification sur système de diffusion quadripophonique

Chants du désert

hiver et printemps 2001

électroacoustique

Études rythmiques des sons

hiver 2000

électroacoustique